

ابتداریدن

فاتعتقبهنه

اسمی خلیل

ماکوله تعدیل ورح

تعدیل
صالی



جمعه تعدیل

جمعه کونی تعدیل و نحی

صالی کونی تعدیل

علم يبحث به احوال الكلم بنيت
باعراب به

امر غائب لغتده ... بر شى
... احر حاظر لغتده ...
... بر شيء طلب ...

من ... الاعلال
والادغام

---

صرف
عقيده
منطق
علم ادب
حكمت
حكمت
جلم
علوم نقليت
تفسير
منطق
علوم علم منطق

الاشتقاق في اللغة
احذ شيء الشيء فهو شيء
في الاصطلاح باعتبار الجمل
فهو ان ... بينه
في اللفظ ... في التركيب فيجعله دالا
على معنى ... مناسب معناه
... العلم ان يجد بينهما
... في اللفظ

3729



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن
علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه
واحسن اليهما واليه اعلم ان الصرف
ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات
عادوها جمعت فيه كتابا موسوما بمراح
الارواح وهو للصبي جناح النجاح

وراح رحراح وفي معيدته حين راح
لمثل تفاح ارواح وبالله اعتصم عما
يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم
المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف
يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة
ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز
والمثال والاجوف والناقص واللفيف
واشتقاق تسعة اشياء من كل
مصدر وهي الماضي والمستقبل والامر

والنهي واسم الفاعل والمفعول والمكان
والزمان والآلة فكسّرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي
ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
من حرف علة وتضعيف وهمزة نحو
ضرب واختص الفاء والعين واللام
للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وتفسير المفهوم بالمعنى على قول من قال ان المعنى والمفهوم لفظان مترادفان

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل
متعدد لدلالته على الحدث والزمان
والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها ولانه
اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا
يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر
عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين
تناسبا في اللفظ والمعنى وهو ثلاثة انواع

ولما فرغ من بيان مذهب الفريق الأول وتقوية دليلهم وما يتعلق به من بحث الاشتقاق شرع في بيان مذهب الفريق الآخر فقال

صغير وهو أن يكون بينهما تناسب في
الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب
وكبير وهو أن يكون بينهما تناسب
في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من
الجذب وأكبر وهو أن يكون بينهما
تناسب في المخرج نحو نعق من النهق
والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي أن يكون
الفعل أصلاً لأن إعلاله مدار لإعلال

المصدر وجوداً وعدماً أما وجوداً ففي يعد
عدة وقام قياماً وأما عدماً ففي يوجل
وجلاً وقاوم قواماً ومداريته تدل
على أصالته وأيضاً يؤكد الفعل به
نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت
ضربت والمؤكد أصل دون المؤكد
ويقال له مصدر لكونه مصدوراً
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب
ومركب فاره أي مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم أعلوا المصدر للمشاكلة
لا للمادية كحذف الواو في تعد وللجزم
في تكرم والموكدية لا تدل على الأصالة
في الاشتقاق بل في الإعراب كما في جاني
زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب
فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب
ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه
يرتقي إلى اثنين وثلثين بابا نحو قتل
وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة

وجف الشيء يجف بالكسر وجيفا اضطرب جوهري

ودعوى وذكرى وبشرى وليان
وحرمان وغفران ونزوان وطلب
وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف و
سؤال وزهادة ودراية و
دخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجئ على وزن الفاعل والمفعول
نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى بأيكم

المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والحثيثى والدليلى ومصدر
غير الثلاثى يجئ على سنن واحد
الا فى كلّم كلاما وفى قاتل قتالا وقيتالا
وفى تحمّل تحمالا وفى زلزل زلزالا
الافعال التى تشتق من المصدر وهى
خمسة وثلثون بابا ستة للثلاثى
المجرد نحو ضرب يضرب وقتل يقتل
وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم

وحسب يحسب ويسمى الثلثة الاول
دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن
فى الماضى والمستقبل وكثرتهن
وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم
لانعدام اختلاف الحركات ولانعدام
مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن
يركن وابى يابى فمن اللغات
المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى
وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات طىّ

٤

تدفنوا من الكسرة إلى الفتحة وأما

كوم يكوم لا يدخل في الدعائم لأنه

لا يجئ إلا من الطبائع والنعوت وباب حسب

يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته

وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال

كدت تكاد وهي شاذة كفضل يفضل

ودمت تدوم واثنى عشر للمنشعبة

الثلاثي نحو أكرم وقطع وقاتل

وتفضل وتضارب واحتقر وانصرف

٣

واستخرج واعشوشب واجلوذ

واحمارّ واحمرّ أصلهما احمارر واحمرر

فأدغما للجنسية ويدل عليه ارعوى

وهو ناقص من باب افعلّ ولا يدغم لانعدام

الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج

وثلاثة لمنشعبة الرباعي نحو تدحرج

واحرنجم واقشعرّ وستة للملحق بدحرج

نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و

قلنس وقلسى وخمسة للملحق بتدحرج

أي لبس القلنسوة أيضا فلاح

نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

وتمسكن وأثناب الملحق احرنجم

نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق

الالحاق اتحاد المصدرين

**فصل**

في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر

وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني

الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى

الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه

صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب

وعلى الفتح لانه اخو السكون

لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب

الماضي لان اسم الفاعل لم يأخذ

منه العمل بخلاف المستقبل لان اسم

الفاعل اخذ منه العمل فاعطي الاعراب

له عوضا عنه او لكثرة مشابهته

يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته

باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة

لقلة مشابهته له وبني الامر على السكون

لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو
والنون في آخره حتى يدلّن عليهما
وهموا وهنّ وضمّ الباء في ضربوا
لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم
ليست بما قبلها وضم في رضوا
وان لم يكن الضاد ما قبلها حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة كتبت
الالف في ضربوا للفرق بين واو
الجمع وواو العطف في مثل ضر وتكلم

زيد وقيل للفرق بين واو الجمع وواو
الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت
لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث
ايضا ثان في التخليق وهذه التاء
ليست بضمير لما سيجيء واسكنت
الباء في مثل ضربن وضربت حتى
لا يجتمع اربع حركات متواليات
فيما هو كالكلمة الواحدة وفتحته

لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد
لا يقال ضربتُ وزيدٌ بل يقال ضربتُ انا
وزيد بخلاف ضربتا لانّ التأنيث
في حكم السكون ومن ثمه تسقط الالف
في مثل رمتا لكون الحركة عارضة الّا
في لغة ردية يقول اهلها رماتا
وبخلاف ضربكَ لانه ليس كالكلمة
الواحدة لان ضمير منصوب
وبخلاف هدبد وعلبط لانّ اصلها



هدابد وعلابط ثم قصرا كما في خيط اصله
خياط وحذفت التاء في ضربن حتى لا يجتمع
علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا
من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف حبليات
لعدم الجنسية وسوّى بين تثنية المخاطب
والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال
في التثنية ووضع الضمائر للايجاز
وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت
الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع

في مثل قول الشاعر أخوك أخو مكاشرة

وضحك وحيّاك الإله فكيف أنتا وخصّت

الميم في ضربتما لأن تحته أنتما مضمر و

أدخل الميم في أنتما لقرب الميم من التاء في المخرج

وقيل تبعاً لهما كما يجيء وضمت التاء في

ضربتما لأنها ضمير الفاعل وفتحت في الواحد

خوفاً من الالتباس ولا التباس في التثنية

وقيل اتباعاً بالميم لأن الميم شفوية

فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم

بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب

كما أسكن الخاء في نخذ ونظيره بالواو وهو

بسكون الهاء وحذفت حرف الاستقبال

في المخاطب للفرق وعين الحذف في المخاطب

لكثرته ومن ثمة لا تحذف مع اللام في نحو له

نحو لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة

بعد حذف حرف المضارعة إذا كان ما بعده

ساكناً للافتتاح وكسرت الهمزة لأن

الكسرة أصل في همزة الوصل ولم تكسر في مثل

الكتابة بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمة
يجعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل بضم
وفتح الف ايمن مع كونه للوصل لانه جمع
يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته
وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف
اكرم لانه ليس من الف الوصل بل الف قطع محذوف
من اأكرم لاجتماع الهمزتين في أأكرم

ولا يحذف الف الوصل في الخط حتى لا يلتبس
الامر من علم بامر اعلم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام تترك كثيرا ومن ثمة فرقوا
بين عمر وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله
لكثرة استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم
ربك لقلة استعماله وينجزم اخوه في الغائب
باللام اجماعا لان اللام مشابه بكلمة الشرط
في العمل وكذلك المخاطب عند الكوفيين
لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة

قال النبي عليه السلام فلتفرحوا فحذفت اللام
لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال
واعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفاء
رب عمل رب في مثل قول الشاعر فمثلك حبلى
قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمايم
محول وعند البصريين مبني لان الاصل في الافعال
البناء وانما اعرب المضارع لمشابهة بينه

وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم
فحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل فلتفرحوا
معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي
حرف المضارعة وقد زيدت في آخر الامر نونا
التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان
ليضربن لتضربن لتضربان ليضربنان وكذلك
اضربن الخ وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع
الساكنين وفتح النون للخفة وحذف واو
ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي اكتفاء

بالكسر ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية
تشبيها بنون التثنية وحذف النون التي هي
تدل على الرفع في مثل هل يضربانّ لما قبل
النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف
الفاصلة في ليضربنانّ فرارا عن اجتماع
النونات وحكم الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه
لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين
على غير حدّه وعند يونس تدخل قياسا على الثقيلة

وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى
الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام
نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض
نحو الا تضربنّ والقسم والله لاضربنّ والنفي قليلا
مشابهة بالنهي في الصورة نحو لا تضربنّ والنهي
مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ ومن المستقبل نحو يُضْرَبُ والغرض
من وضعه الخساسة الفاعل او لعظمته او للشهرة

واختص بصيغة فُعِل في الماضي لأن معناه غير معقول
وهو اسناد الفعل الى المفعول لجعل صيغته ايضا
غير معقولة وهي فُعِل ومن ثمة لا يجيء على هذه الصيغة
كلمة الا وُعِل ودُئِل وفي المستقبل على يُفعَل لان
هذه الصيغة مثل فَعِل في الحركات والسكنات ولكي
عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد غير الثلاثي
بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبضم الاول
وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا للثلاثي الا
في سبعة ابواب بضم اول المتحرك مع ضم الاول

وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّل وتُفُوعِل وافتُعِل
وانفُعِل وافعُلّ واستُفعِل وافعُوعِل وضم
الالف في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل
وفاعل وضم اول المتحرك عنده في الخمسة الباقية
حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت واقتُل وافتُعِل
في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافتَعِل في الامر
يلزم الالتباس بضم التاء لازالته فقس الباقي
عليه فصل في اسم الفاعل وهو مشتق من المضارع
لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه

لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته
من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال
من يضرب فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لانه
في الاول يصير مشابها بالمتكلم وكسر عينه لانه بتقدير
الفتح يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل
وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك الضرورة وقيل
اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر مشتق من
المستقبل الفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة

على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح
وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو مختص بباب فعل لان الستة تجيء
فعل نحو احمق واخرق وآدم وادعج واسمر
واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق
من حمق وهو لغة في حمق وكذلك يجيء خرق
وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل
لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما
ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه لعدم

أمكان محافظة جميع حروفها في أفعل ولم
لون ولا عيب لانه فيهما يجي افعل للصفة فيلزم
الالتباس ولا يجي افعل لتفضيل المفعول حتى
لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لا يجعل
على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا جعله
للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم

من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجي الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي
فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول نحو
جريح وقيل فرقا بين الفاعل والمفعول الا
اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء نحو ذبيحة
ولقيطة وقد يشبه بما هو بمعنى الفاعل نحو
قوله تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين
ويجي فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه
المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة
صبور

فيقال في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

للمفعول في فعول للفاعل طلبا للعدل ويجي للمبالغة

نحو صبار وسيف مجزم وهو مشترك بين الآلة وبين

مبالغة الفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة

ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجذامة

ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة

الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة

كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول

الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه

وصيغته من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة

وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم لتعذر حرف

وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم

للفرق بينه وبين الموضع وكونه مشبها للفاعل على

صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع شاذ

ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو ضاربة

لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد

وكياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم

المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه

الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن مفعول
نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر ادخال
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مَضرب
ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار
مضرُب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل بضم العين
في كلامهم بغير التاء فصار مضروب وغيره
مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال

الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يطرد
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو
لان اصله ضربتموا فحذفت الواو لان
الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد الاسم في آخره
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثمة يقال
في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربوا
لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب اتصال
الضمير كما في الغظاية وشدد نون ضربتن

دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم
الميم في النون لقرب الميم من النون ومن ثمة
تبدل الميم من النون في مثل عمبر لان اصله
عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون
ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات
النساء ولا يمكن اسكان تاء المخاطبة لاجتماع
الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة للخطاب
والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب
النون من النون ثم ادغم زيدت التاء

في ضربتُ لانه تحته انا مضمر ولا يمكن
الزيادة في حروف انا للالتباس فاختير
التاء لوجوده في اخواته زيدت النون
في ضربنا لانه تحته نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربنَ وقيل تحته
انا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي
واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا
لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم تصير كل واحد منها اثنين متصلا ومنفصلا

نظراً الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين
في الثلثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور
المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار
فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل و
منصوب متصل ومنفصل ومجرور متصل
ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل
ثمانية عشر وجها في العقل ستة في الغائب
مع الغائبة وستة في المخاطب مع المخاطبة
وستة في الحكاية واكتفى بخمسة في الغائب

والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي
الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في
اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر
او مونث فبقي لك اثنا عشر نوعا فاذا
صار قسم واحد من تلك القسمة اثنى
عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل
ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة في اثنى
عشر ستون نوعا اثنا عشر للمرفوع المتصل

نحو ضربٌ الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع المنفصل
نحو هو ضربٌ الى نحن ضربنا والاصل في هو
ان يقال هُوَ هُوَا هُوُوا ولكن جعل الواو
ميماً في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين
فصار هُمُوا ثم حذف الواو كما مرّ في ضربتموا
وحمل التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة
على الميم القوي وادخل الميم في انتما كما مرّ
في ضربتما وحمل الجمع عليه وقلنا يحذف
واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح

ويحذف اذا التقى بشيء آخر لحصول كثرة
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف
ويبقى الهاء مضموماً على حاله نحو له ويكسر
الهاء اذا كان ما قبله مكسوراً او ياءً ساكنةً
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة
نحو في غلامه وفيه ويجعل ياء هي الفاً
كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي نحو
يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميماً في
التثنية حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها

وشدد نون هن كما في ضربتهن واثنا عشر
للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا والحجوب
فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في
مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص
الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا
وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت مثل
فضلك وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل

نحو اياه ضرب الى ايانا ضربنا واثنا عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي
مثل ضاربي جعل الواو ياء ثم ادغم كما
في مهدي اصله مهدوي والمرفوع المتصل
يستتر في خمسة مواضع في الغائب نحو ضرب
ويضرب وليضرب ولا يضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضربين علامة للخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة

هي ضمير بارز للفاعل كواو يضربون
غير الياء المجيئة في هذي امة الله
للتأنيث ولم يزد في تضربين من حروف
انت للالتباس بالتثنية في زيادة الالف
واجتماع النونين في زيادة النون
وتكرار التاء في زيادة التاء وابرز الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة
في الصورة ولا بحذف النون حتى لا يلتبس

بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب
ونضرب وفي الصفة نحو ضارب ضاربا
ضاربون لخ واستتر في المرفوع دون
المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء الفعل
واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية
والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء
الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم
والمخاطب اللذين في الماضي لان الاستتار
قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية

فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب

القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع

دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضَرَبَ والتاء في مثل ضَرَبَتْ والياء في

مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة

في مثل اضرب والنون في مثل نضرب وهي

حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب

وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكونا

ضربتَ ضميرا كتاء ضربتَ لوجود عدم حذفها

بالفاعل الظاهر نحو ضربتْ هند ولا يجوز

ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حالة

النصب والجر والضمير لا يتغير كالف يضربان

والاستتار واجب في مثل افعل وتفعل وافعل

ونفعل لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد

وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد دون

فصل في المستقبل وهو ايضا يجيء على اربعة

عشر وجها نحو يضرب ويقال له مستقبل لوجود

معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع
لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات
ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول اللام الابتداء
نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس
في العموم والخصوص يعني ان الجنس يختص
بلام العهد كما يختص يضرب بسوف او
بالسين وبالمعنى في الاشتراك بين الحال
والاستقبال وزيدت على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا و
لان بتقدير النقصان يصير اقل من القدر

الصحيح وزيدت في الاول دون الاخر لانه
في الاخر يلتبس بالملحق واشتق من الماضي
لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل
دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد
والمستقبل بعد زمان الماضي اعطي السابق
للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف
للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ
المخارج والمتكلم هو الذي يبتدأ الكلام وقيل
للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب

لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي
ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى
لا يجتمع الواوات في ووجل في العطف
فمن ثم زيد التاء في اول كل كلمة لا يصلح الزيادة
الواو وحكم ان واو وتنتل اصل وعين
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب
هو الذي يكون في وسط الكلام بين المتكلم
والمخاطب وعين النون للمتكلم اذا كان معه غيره
لتعينها لذلك في ضربنا وقيل زيدت النون

لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريب
من حروف العلة في خروجها من هواء الخيشوم
وتفتح هذه الحروف للخفة الا في الرباعي وهو
فعلل وافعل وفعل وفاعل لان هذه الاربعة
رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا
فرع للفتحة وقيل لقلة استعمالهن وتفتح
فيما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق
فاصله يريق وهو من الرباعي فزيدت
الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارع

في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور
العين او مكسور الهمزة حتى تدل على
كسرة الماضي نحو تِعلم وتِعلم واِعلم ونِعلم
وتِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر
وفي بعض اللغة لا يكسر الياء لثقل الكسرة
على الياء وعينت حروف المضارعة
للدلالة على كسرة العين في الماضي
لا بها ابنية وقيل لانه يلزم بكسر الفاء
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس

بين يفعل ويفعل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل
تتقلد وتتباعد وتتبختر لاجتماع الحرفين
من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت التاء الثانية لان الاولى علامة
والعلامة لا تحذف واسكنت الفاء في يضرب
فرارا عن توالي الحركات وعينت الفاء
للسكون لان توالي الحركات لزم في الياء
فاسكان الحرف الذي هو قريب منه يكون

اولى ومن ثمة عينت الياء فى ضربن للاسكان
لانه قريب من النون الذى لزم منه توالى
اربع حركات وسوى بين المخاطب والغائبة
لاستوائهما فى الماضى نحو نصرت ونصرت
ولكن لا يسكن فى غائبة المستقبل لضرورة
الابتداء ولا يضم حتى لا يلتبس بالمجهول فى
مثل تمدح ولا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم
فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالفتحة قلنا
الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع

خفة الفتحة وادخل فى اخر المستقبل نون
علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال
ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا نونه
تضربن وهى علامة التانيث كما فى فعلن
ومن ثمة يقال بالياء حتى لا يجتمع علامتا التانيث
والياء فى تضربين ضمير الفاعل كما مر واذا
ادخل لم على المستقبل ينقل معناه الى الماضى لانه
مشابه بكلمة الشرط فصل فى الامر والنهى الامر
صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب

وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
في الاستقبالية زيدت اللام في الغائب
لانها من وسط المخارج وايضا من حروف
الزوائد وهي التي يشملها قول الشاعر هويت
السمان فشيبنني وقد كنت قدما هويت
السمان اي حروف هويت السمان ولم يزد
من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت
اللام لانها شابهت باللام الجارة لان الجزم
في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء واسكنت

والموضع حتى يصير مشابها في التغيير باسم الفاعل
اعني غير الفاعل من يفعل ويفعل الى فاعل بكسر العين
والقياس فاعل وفاعل فغير المفعول ايضا
للمواتاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي على صيغة
الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج وصل
في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم
مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت
الميم كما في المفعول لمناسبة بينهما ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعل بفتح

مفعل كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه
نحو الموجل حتى لا يظن ان وزنه فوعل مثل جورب
لانه ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر
انه فوعل لانه لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل
مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو
المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل
مفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل ومفعل
واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك والمجزر
والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق

30

والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد والباقي من احد عشر اسما
للمفعل الحقه الفتحة واسم الزمان مثل المكان
نحو مقتل الحسين رضي الله عنه فصل في اسم
الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته
مفعل ومن ثمة قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل
للآلة والفعلة للمرة والفعلة للحالة وكسر
الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم
العين والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه

هذا من عداد الاسماء يعني المسقط والمتخل
اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك اخواته.

في المضاعف

## الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم لشدته

ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
في نحو تقضى البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب
نحو سرّ يسرّ وفرّ يفرّ وعضّ يعضّ ولا يجيء من
باب فعل يفعل الا قليلا نحو حبّ فهو حبيب
ولبّ فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس
واحد او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني

لثقل المكرر نحو مدّ الخ ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة
الادغام اثبات الحرف في مخرجه مقدار اثبات
الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان
الاول وادراجه في الثاني للمدغم والمدغم فيه حرفان
في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كالرحمن واجتماع
الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكون متحركين في
كلمة واحدة يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي
يلزم الالتباس نحو صكك وسرر وجدد وطلل

حتى لا يلتبس بصك وسر وجد وطل ولا يلتبس

في مثل دد وفر وعض لان دد يعلم من يرد

ان اصل دد اوان المضاعف لا يجي من فعل بفعل

وفر ايضا يعلم من يفر لان المضاعف لا يجي من

فعل يفعل وعض ايضا يعلم من يعض لان المضاعف

لا يجي من فعل يفعل ولا يدغم حيي في بعض اللغات

حتى لا يقع الضمة على اليا في يحيي وقيل اليا

الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو

حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مد

وهو على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني ساكنا

والادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام وهو

تحرك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول فيجتمع

فيفر من ورطة وتقع في اخرى وقيل لوجود الخفة

بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا

الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين

نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي

وعليه قراءة من قرا وقرن في بيوتكن من القرار

اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها

الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم الاحتياج

فصار قرن وقيل من قرّ يقرّ وقارا واذا امرت

قرن بالفتح يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف

وهو لغة في اقرّ فيكون اصله اقررن فنقل فتحة

الراء الى القاف فصار قررن هذا اذا كان سكونه

لازما واذا كان عارضا يجوز الادغام ونحو

نحو امدد ومدّ بفتح الدال المخففة ومدِّ بالكسر

لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومدُّ بالضم

للاتباع ومن ثمة لا يجوز فرّ لعدم الاتباع

ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون الثاني

لازم وتقول بالنون الثقيلة مدّن مدّانّ

مدّن مدّنّ مدّانّ امددنانّ وبالخفيفة

مدّن مدّن مدّن اسم الفاعل مادّ مادّان

مادّون والمفعول ممدود واسم الزمان

والمكان ممدّ واسم الآلة ممدّ والمجهول

مُدّ يُمدّ ويجوز الادغام اذا وقع قبل تا

الافتعال من حروف اتثد زسشص ضطظ ظوى

نحو اتخذ وهو شاذ ونحو ابحر ونحو اثاد يجوز
فيه لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
ستشحثك خصفه فكونا من جنس واحد
نظرا الى المهموسة فيجوز الادغام بجعل
ثاء وبالعكس ونحو اداان لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا بعد
من الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء
في المخرج يلزم ان يكون حرفان من جنس واحد
فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه ادكر واذكر لان الذال

والدال من المجهورة فجعل التاء دالا وكما في اددان
فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحادهما في المجهورة
بجعل الدال ذالا والذال دالا والبا نظرا الى
عدم اتحادهما في الذات ونحو ازان مثل اذكر
ولكن لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا اولا
الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة اولانه
يوازي باداان ونحو اسمع يجوز فيه الادغام لان
السين والتاء من المهموسة ولا يجوز الادغام

بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت

ويجوز اليا لعدم الجنسية في الذات ونحو اشبه

مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر لا

الصاد من المستعلية المطبقة وحروفها

صط ضظ خغق الاربعة الاولى مستعلية

مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط

والتاء من المنخفضة بجعل التاء طاء لما عرفت

عطف على الصاد

بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار

اصطبر كما في ست اصله سدس بجعل السين

والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية

والتاء من الدال في المخرج فصار ست ثم يجوز

الادغام بجعل الطاء صادا والنظر الى

اتحادهما في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز

الادغام بجعل الصاد طاء لعظم الصاد في

لا يقال اطبر ويجوز اليا لعدم الجنسية

في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني يجوز

اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو

اطلب لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع المتجانسين

اصله اطتلب لانه من باب افتعال من طلب

من جنسٍ واحدٍ بعد قلب تاء الافتعال طاءً لقرب
التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام
بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً لمساواة بينهما
في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات
مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد بجعل الواو
تاءً لانه ان لم تجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها
فيلزم ح كون الفعل مرةً يائيا نحو ايتعد ومرةً
واويا نحو يوتعد لعدم موجب للقلب او يلزم
توالي الكسرات ونحو اتّسر بجعل الياء تاءً فرارا

عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لان
الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل ومن ثمة لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتّخذ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء
الافتعال من حروف تثذ س ص ض ط ظ نحو يقتّل
ويبدّل ويعذّر ويسّرع ويبسّم ويخصّم وينصّر
وينظّر ويلطّم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف استعداد
الموخر وعند بعض الصرفيين لا يجي هذا الادغام

في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لأنه عندهم
ينقل حركة التاء الى ما قبلها ويحذف المجتلبة وعند
بعضهم يجيء بكسر الفاء نحو خِصَّم لأن عندهم كسر الفاء
لالتقاء الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو
اخصّم نظراً الى سكون اصله ويجوز في مستقبله كسر
الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم وفي فاعله ضم الفاء
للاتباع بالميم مع فتحها وكسرها نحو مخصّمون ويجيء مصدره
خِصّاماً بكسر الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة
التاء الى الخاء ويجيء خَصّاماً ان اعتبرت حركة الصاد

المدغم فيها ويجيء اخصاماً اعتباراً لسكون اوّل
ويدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب
الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اطّهر اصله تطهّر واثّاقل
اصله تثاقل ولا يدغم في نحو استطعم لسكون الطاء
تحقيقاً وفي نحو استدّان تقديراً ولكن يجوز حذف
تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر
في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون السين
زائداً لأن اصله اطاع كالهاء في اهراق **الباب**
**الثالث** في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته

حرف علة في التليين وهو يجيء على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سئال واللام نحو قرأ
وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها قد تخفف بالقلب
وجعلها بين بين اى بين مخرجها وبين مخرج الحرف
الذى منه حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت
ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها
نحو راس ولوم وبير والثاني يكون اذا كانت متحركة
ومتحركا ما قبلها فترتب لقوة عريكتها نحو سئال

ولوم وسئل الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا
او مضموما تجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة
كالسكون في التليين فتقلب كما في السكون فان قيل لم
لا تقلب في سئال وهمزة مفتوحة ضعيفة قلنا
فتحة صادفت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك
المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا
ما قبلها ولكن تليين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة
الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى
حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا

اووا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو
مسئلة وملك اصله ملأك من الالوكة وهي
الرسالة والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد انعدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام
وجيل وحوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل
الحركة على حروف العلة في هذه الاشيا لقوتها
وطرو الحركة عليها واذا كان ماقبلها حرف لين
يا نظر فان كان ياء او واوا مدتين او ماشبه
المدة كياء التصغير جعلت مثل ماقبلها ثم ادغمت

في اخره لان نقل الحركة الى هذه الاشيا يفضي الى
تحميل الضعيف فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس
كما في النقل
فان قيل يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام
وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا
تجعل بين بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام
نحو سائل وقائل واذا اجتمع همزتان وكانت
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية
الفا نحو آخذ وآدم لان في ائمة جعلت همزتها الثانية

الفاً كما في آخذ ثم جعلت ياءً لاجتماع الساكنين
وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم اجتماع
الساكنين وقرئ عندهم ائمة الكفر بالهمزتين
فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز لم
لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست بمدة
كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا
كانت مكسورة تقلب ياءً نحو ايمة واذا كانت
مضمومة قلبت واواً نحو اوادم وكل ومر
فسأل وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا



كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو
فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف
كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف
نحو آانت ظبية ام ام سالم ولا يخفف الهمزة
في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها
بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله
حذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام
فصار الله وقيل اصله الاله حذفت الهمزة
الثانية بنقل حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه

يعني بهذا التشبيه ربط بجمع برى بما تقدم د

ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث
سواكن فحذف الهمزة ما عطي حركتها الى الراء فصار
يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخوانه
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل المستقبل ومن ثمة لا يجب في ينأى ويل
في ينئا ومرئي في مرئي وتقول في الحاق الضمائر
رأى رأيا رأوا الخ واعلال الياء سيجيء في باب الناقص
المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان يرين

ترين تريان ترون ترين تريان ترين ادى نرى
وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء
في تريان لطرو الحركة ولا تقلب الفا لانه اذا
قلبت يجتمع ساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد
في مثل لن يرى واصل ترين ترأيين على وزن
تفعلين فحذف الهمزة كما في يرى فنقل حركتها
الى الراء فصار تريين ثم جعلت الياء الفا
ما قبلها فصار ترايين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين

فصار تريا وسوي بينه وبين جمعه اكتفاءً بالفرق
التقديري كما في ترمين فيجيء في باب الناقص
واذا اخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى
فاما ترين من البشر احدا حذف النون علامة
للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى يطرد بجميع نوناته
التأكيد كما في اخشين وتجيء تمامه في باب اللفيف
اللام رديا روا ري ريا رين وان يجعل الياء
الفا في ريا تبعا لريا ويجوز بهاء الوقف
نحو ره فحذفت همزته كما في يري ثم حذفت

الهاء للوقف والوقف على المتحرك ... لم يمكن فصار ره

الياء لاجل السكون وبالنون الثقيلة رين
ريان رون رين ريان رينان وتجيء بالياء
في رين لانعدام السكون كما في ارمين ولم يحذف
واو الجمع في رون لعدم ضمة ما قبلها بخلاف
اغزن وبالنون الخفيفة رين رون رن
الفاعل راء كرح ولا يحذف همزته لمّا تجيء
في المفعول مرئي وقيل لان ما قبلها الف والالف
لا تقبل الحركة لكن يجوز لك ان تجعل بين
بين كما في سائل وقس على هذا اري يري اراءة

المفعول مرئيٌّ أصله مرءويٌ فاعلّ كما في مهديّ
ولا يجب حذف همزته لأنّ وجوب حذف الهمزة
في فعله غير قياسيّ كما مرّ فلا يستتبع المفعول وغيره
وحذفت في نحو مُرٍ أصله مرءٍ أي لكثرة مستتبعة
وهو أدري يري وأخواتهما الموضع مرئيّ والآلة
مِرأى وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء يجوز
بالقياس على نظائرها إلّا أنّه غير مستعمل والمجهول
رُئِيَ يُرى أي أخرهما المهموز الفاء يجيء من خمسة
أبواب نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب

وأرج يأرج وأسل يأسل والمهموز العين يجيء
من ثلثة أبواب نحو رأى يرى ويئس ييئس
ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب
نحو هنئ يهنئ وسبأ يسبأ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجيء من المضاعف إلا مهموز الفاء
نحو أنّ يئنّ ولا يقع الهمزة في موضع حرف
العلة ومن ثمّ لا يجيء من المثال إلا مهموز
العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الأجوف إلا
مهموز الفاء واللام نحو آن وجاء وفي الناقص

الا مهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى وفي اللفيف
المفروق الا مهموز العين نحو وأى وفي المقرون
الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب الهمزة في الاول
على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف
ووقوف الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها
نحو رأس ولؤم وذئب لثقل الكلمة واذا كانت متحركة
لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضة
نحو قرأ وطرؤ ودفئ واذا كان ما قبلها ساكنا

حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم
وسئم واذا كانت متحركة في
آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على صح

لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

## الباب الرابع

في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل
الصحيح في الصحة وعدم الاعلال وقيل لان امره
مثل امر الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة
ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة
بني عامر فحذف الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو
مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فاتبع
ليبعد في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا

في أول الكلمة كحكم الصحيح نحو وعد ووُعِد وورّث

ووُقِي ويَنَع ونظايرها لقوة المتكلم

عند الابتداء، وقيل لان علة الاعلال قد يكون بالسكون

أو بالقلب الى حرف العلة أو بالحذف وثلثتها

لا تمكن أما السكون فلتعذره وكذا القلب

لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة وحرف

العلة لا تكون الا ساكنة وأما الحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي ولا تباع الثلاثي

في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر

حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف

ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول في العدة

للالتباس ويجوز في التكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر

واخلفوك عدا الامر الذي وعدوا لان التعويض

من الامور الجائزة عنده وعند الفراء لا يجوز

الحذف لانها عوض من المحذوف الا في الاضافة

لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمة حذفت في قوله تع

واقام الصلوة وتقول في الحاق الضمائر

وعد وعدا وعدوا الخ ويجوز وعدتّ ادغام

الدال في التاء لقرب مخرجهما المستقبل يعد

اصله يوعد فحذف الواو لانه يلزم الخروج

الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن

الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل

هذا ثقيل بعن تمة لا يجيء لغة على وزن يفعل وفعل

الاجل وذلك وحذف الواو في تعد ايضا

للمشاكلة ويحذف في مثل يضع لان اصله يوضع

فحذف الواو ثم جعل يضع نظرا الى احرف الحلق

ولا تحذف في يوعد لان اصله يا وعد الله

يعد والنهي لا تعد الخ الفاعل واعد والمفعول

موعود والموضع موعد والالة ميعد فقلبت

الواو ياء لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز

في نحو قنية وبغير الحاجز يكونون اقلب **الباب**

**الخامس** في الاجوف ويقال له اجوف الخلو

جوفه عن الحرف الصحيح ويقال له ذو الثلثة

لصيرورته على ثلثة احرف في المتكلم نحو قلت

وهو يجيء من ثلثة أبواب نحو قال يقول وباع يبيع
وخاف يخاف قال بعض الصرفيين أصلاً شاملاً
في باب الإعلال يخرج جميع المسائل منه وهو قولهم
إن الإعلال في حروف العلة في غير الفاء يتصور
على ستة عشر وجهاً لأنه يتصور في حروف العلة
أربعة أوجه الحركات الثلث والسكون وفي ما قبلها
أيضاً كذلك فاضرب الأربعة في الأربعة حتى يحصل
ستة عشر وجهاً ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي خمسة عشر وجهاً

الاربعة

الأربعة إذا كان ما قبلها مفتوحاً نحو قول وبيع
وخوف وطول ولا يعل الأولى لأن حرف العلة
إذا أسكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها الليّن
الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله موزان
ويوسر أصله ييسر إلا إذا انفتح ما قبلها الفتحة
والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال وبعل
نحو اغزوت أصله بواو ساكن تبعاً للغزو ويعل
نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح
ما قبلها لأن أصله كيونونة عند الخليل فادغمت

كما في ميّت اصله ميْوت ثم خفّف فصار كينونة

كما خففت في ميّت وقبل اصلها كونونة بضم الكاف

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة والغيبوبة

والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات

لكثرتها ومن ثمه لا يجيء من الواويات غير الكينونة

والديمومة والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة

الاخيرة تسكن حروف العلة فيها للخفة ثم

تقلب الفا لاستدعاء الفتحة ولين عريكة الساكن

اذا كن في فعل او في اسم على وزن الفعل اذا كان

حركتهن غير عارضة ولا يكون فتحة ما قبلها في حكم

السكون ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة

في مضارعه ولا يترك الدلالة على الاصل

ومن ثمه يقال نحو قال اصله قول ونحو دار اصله

دور لوجود الشرائط المذكورة ويقال نحو ديار

تبعا للواحد ومثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط

تبعا للواو والواحد وهي مشابهة بالالف ولكن

في كونها ميتة اعني بهذه الاشياء ولا

انما اذ وبا على وزن الانفال للمتابعة ولا يعل
نحو الحركة والخونة وحيدى وصورى لحروجير
عن وزن الفعل بعلامة التانيث نقيل حتى يدل
على الاصل ونحو عوق القود نحو وحركته
ونحو عور واجتور لان حركة العين والتاء
في حكم السكون اي في حكم عين اعور والف
تجاود ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو
طوى حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول

عليه وان لم يجتمع فيه الاعلالان ونحو حيي
حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا
قلت حاى يحي مستقبله يحاى ونحو القود
حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها
مضموما نحو ميسر وبيع ويغزو ولن يدعو
تجعل في الاولى واو الضمة ما قبلها ولين عريكة
الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن المخفف
ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع وهذه لغة
فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة ان الياء في الصورة الثانية

من جنسه يجوز يضارح يبع وتسكن الثالثة
للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابعة للخفة الفتحة
ومن ثمه لا يعل غيبة ونومة الرابعة اذا كان
ما قبلها مكسورا نحو موزان وداعوة ورضيوا
ورميين وفي الاولى تجعل ياء للمكسر وفي الثانية
تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة
فصار داعية ولا يعل مثل دول لانه في الاسماء
لانه ليست بمشتقة من الفعل لا تعل لخفتها الا
اذا كان على وزن الفعل فيجوز الاعلال فيه



وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة
ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
والرابعة مثلها في الاعلال الثلثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول يعطي حركاتهن
الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح
ولكن تجعل في نحو يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين
عريكة الساكن العارض بخلاف الخوف فصار
يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين وادور
حتى لا يلتبس بالافعال ونحو جدول حتى لا يبطل
الالحاق

ونحو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو
الرمي حتى لا يلزم الساكن في آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان ومقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط
فلا يعل بتعاليه فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول
اجتماع الساكنين اذا اعلت كاعلال اخواتها
قلنا تبعا لقام فان قيل لم لا يعل التقويم تبعا
لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال قلنا
ابطل قوله قوّم استتباع قام وان كان اصله

فعل ماض مجهول مفرد مذكر غائب

للتقويم اي ابطل قوم ان يطلب ويستدعي قام بتبعية التقويم في الاعلال

في الاعلال لقوة قوّم في الاخوة مع التقويم ولا يجيء
اقام ان يكون مقويا لقام لانه ليس من ثلاثي
اصل ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة
واستحوذ حتى يدل على الاصل وتقول في الحال
الضماير قال قالا قالوا الخ واصل قال قول فجعل
الواو الفا كما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى تدل على الواو المحذوفة
فصار قلن ولا يضم في نحو خفن لان الاصل

وهو فعل ماض معلوم اصله خوف قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

في الفعل نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا
في قلى لانه يلزم فتح المفتوحة ولا يفرق بينه وبين
جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك
الضمني ويكتفون بالفرق التقديري كما في يعني
وهو مشترك في المعلوم والمجهول ايضا او وقع
من غرة الواضع كما في الاثنين والجماعة من الامر
والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق بين
فعلى وفعلى نحو قلى وطلى لانه يعلم من الطويل
ان اصل طلى طولى لان الفعيل يجي من فعل

غالبا كما يعلم الفرق بين خفي وبعي من مستقبلهما
اعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن لانه
باب فعل يفعل لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل بعن بيعن او بان الفجو
لا يجي من باب فعل يفعل المستقبل يقول لانه
اصله يقول واعلاله كما مر فحذفت الواو في
يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل لان اصله
اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت
الواو لاجتماع الساكنين ثم حذف الالف لانعدام

الاحتياج اليها وبحذف الواو في قل الحق
وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه
حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا
بخلاف قولوا وقولي لان الحركة فيهما حصلت
بالداخلي وهما الف الفاعل ونون التاكيد
وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا مع
آخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن ويحذف
الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف
الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف

اللام في قولا وتقول بنون التاكيد قولن بالفتح
قولان قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة
قولن قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول كناصر
قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في
كساء اصله كساو وجعل الواو الفا لوقوعه في
الطرف ثم جعلت همزة ولا اعتبار بالف الفاعل
لانها ليست بحاجز حصينة فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضي
وكذلك الثانية لحركة الاخيرة فصار همزة

ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل
هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرفٍ هارٍ
اي هائر ويجيء بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك
وحادٍ اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو القسيّ
اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
مثل عصوو ثم قسيّ لوقوع الواوين في الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قِسيّ
كما في عصيّ ومنه اينق اصله انوق ثم قدم
الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو ياء

على غير قياس فصار اينق المفعول مقول
اصله مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول
فاجتمع ساكنان فحذفت الواو الزائدة عند سيبويه
لان حذف الزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش
لان الزائد علامة والعلامة لا تحذف قال سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون
وزنه عنده مفعل وعند الاخفش مفول وكذلك
مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع فاجتمع

ساكنان الياء والواو فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما في بعت فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع
مفعال اصله مقوول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع
اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق
التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول وهو
معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه

كسكون اسد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا
كنتم في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه
كسكون قفل يكون واحدا كقوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل اصله قول فاسكن الواو
للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة
مع الواو وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو
الى ما قبلها فصار قول ثم صار الواو ياء لكسرة
ما قبلها وفي لغة يشم حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم
وكذلك بيع واختير وانقيد وقيل وبيع

يجوز فيه ثلاث لغات ولا يجوز الاشمام في
مثل أُقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا يجوز بالواو
ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حرف العلة
وهو ليس بموجود وسوّي في مثل قُلْنَ بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال
يقول ما عل كاعلال يخاف **الباب السادس**
في الناقص ويقال ناقص لنقصانه في الآخر
وذو الاربعة لانه يصير على اربعة احرف
في الاخبار عن نفسك نحو رميتُ وهو للجمع

من باب فعل يفعل يقول في الحاق الضمائر
رمى رميا رموا اصله رميُ فقلبت الياء الفا
كما في قال واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع
ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا
الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم
الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحذف في رمتا
لم يجتمع ساكنان لانه يجتمع الساكنة تقديرا
وتمامه مرّ في قولا ولا تعل في رميْن لما مر في القول

**[right page]**

المستقبل يرمي أصله يرمي فاسكن الياء لثقل الضمة
عليها ولا يعمل في مثل لن يرمي لأن الحركة خفيفة وأصل
يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون
اكتفاء بالفرق التقديري الواو في النساء أصلية
والنون علامة التأنيث ومن ثمة لا تسقط في قوله تعالى
الا ان يعفون وأصل ترمين ترميين فاسكنت الياء
ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ
مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة

**[left page]**

للجزم ومن ثمة تسقط في حالة الرفع علامة للوقف
في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولم تنصب في مثل لن يخشى لأن الألف
لا تحتمل الحركة الأمر ارم أصله ارمي فحذف
الياء علامة للجزم وأصل ارموا ارميوا فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وأصل ارمي
ارميي فاسكنت الياء الأصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وبنون التأكيد ارمين ارميان ارمن بضم الياء
ارمن ارميان ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن

الفاعل رامٍ اصله رامِيٌ فاسكنت الياء
في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل رامون
رامِيُون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت
التثنية الى نفسك فقلت رامِيايَ في حالة الرفع
ورامِيَيَّ في حالة النصب والجر بادغام علامة
النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
فقلت رامِيَّ في جميع الاحوال واصله في حالة

الرفع رامُوِيَ فادغم لانه اجتمع الحرفان من
جنس واحد في الكلمة المفعول مَرْمِيٌّ اصله
مَرْمُوِيٌ فادغم كما في راميّ واذا اضفت تثنية الى
ياء الاضافة فقلت مَرْمِيّايَ في حالة الرفع وفي
حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ باربع ياءات واذا
اضفت الجمع فقلت مَرْمِيِّيَّ ايضا باربع ياءات
في كل الاحوال الموضع مَرْمًى الاصل فيه مَرْمَيٌ
على وزن مَفْعَل الا انهم فروا عن توالي الكسرات
الآلة مِرْمًى المجهول رُمِيَ يُرْمَى الى آخرها ولم يُعَل

دمى لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء
الفا كما في دمى وحكم غزا يغزو واصل دمى يرمى في
كل الاحوال الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو
اغزيت تبعا ليغزى مع ان الياء من حروف الابدال
وحروفها قولك استنجده يوم صال نطّ الهمزة
ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو صحراء لانه
همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت همزة
لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز

صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة
ومن الواو وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا
من اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر
لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركة
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مطردا
نحو بائع كما مر وجوازا مطردا عن الواو المضمومة
نحو اجوه لثقل الضمة على الواو غير المضمومة نحو
اشاح واحد احد في الحديث ومن الياء
نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن

نحو ماء اصله ماه ومن ثمه جي جمعه مياه ومن الالف

في نحو هيجي شوق المشتاق ونحو قراءة من

قرأ ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر ضاحك

زهوق للاعاد نحو جين السين ابدلت من الياء

نحو استخذ اصله اتخذ عند سيبويه لقربهما في المهموسية

التاء ابدلت من الواو نحو تخمة واخت لقرب مخرجهما

ومن الياء نحو ثنتان واستنوا حتى لا يقع الحركة

على الياء ومن السين نحو ست ونحو عمرو بن يربوع

شرار الناس ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسية

ومن الباء نحو الزعالي النونا ابدلت من الواو

نحو صنعانى لقرب النون من حروف العلة ومن اللام

نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم ابدلت من الياء

المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة

على الياء ومن غير المشددة حملوه على المشدد نحو

لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج

الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد معوا

لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو هرقت

ومن الالف نحو حيهله وانه ومن الياء في هذه امة

لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لا تمتنع

الامالة في مثل يضربها وتمتنع في مثل اكلت عنبا

ومن التاء وجوبا مطردا في مثل رحمة في الوقف

للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت

من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا

مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف

نحو تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي

ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو

ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن الباء

نحو ايتصلت لان اصله واو ومن الباء نحو

الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو

الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف

نحو ضوارب لقربهما في العلية واجماع الساكنين

ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة

جوازا مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من

الواو نحو فم لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو

قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر

لقربهما في المجهورية ومن النون الساكنة نحو
عمبر ومن المتحركة وكفك الخضب البنام لقربهما
في المجهورية ومن الباء نحو ما زلت راتما اى راتبا
مخرجهما الصاد ابدلت من السين نحو اصبغ
لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا
نحو راس لام اللام ابدلت من النون نحو اصيلال
ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية
الزاء ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد

نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت
من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر
وفي فحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد
من الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد

## الباب السابع في اللفيف

يقال له لفيف
للف حرفي العلة فيه وهو على ضربين مفروق
ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكم فانهما
كحكم وعد يعد وحكم لامهما كحكم رمى يرمي
وكذا حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين

وبنون التأكيد قِيَنَّ قِيَانِّ قُنَّ قِنَّ قِيَانِّ قِينَانِّ

وبالخفيفة قِيَنْ قُنْ قِنْ الفاعل واقٍ المفعول

مَوْقِيٌّ الموضع مَوْقًى الآلة مِيقًى المجهول أُوقِيَ

يُوقَى المقرون نحو طَوَى يطوي إلى آخرهما

وحكمها حكم الناقص ولا يُعَلُّ عينها لما مرّ في باب

اللفيف الأمر اطْوِ اطْوِيَا اطْوُوا اطْوِي

اطْوِيَا اطْوِينَ وبنون التأكيد اطْوِيَنَّ

اطْوِيَانِّ اطْوُنَّ اطْوِنَّ اطْوِيَانِّ اطْوِينَانِّ

وبالخفيفة اطْوِيَنْ اطْوُنْ اطْوِنْ وتقول

في الأمر من روى يروي ارْوِ ارْوِيَا ارْوُوا

ارْوِي ارْوِيَا ارْوِينَ وبنون التأكيد ارْوِيَنَّ

ارْوِيَانِّ ارْوُنَّ ارْوِنَّ ارْوِيَانِّ ارْوِينَانِّ

وبالخفيفة ارْوِيَنْ ارْوُنْ ارْوِنْ وإذا

أردت أن تعرف أحكام نون التأكيد في الناقص

واللفيف فانظر الحروف العلة إن كانت

أصلية محذوفة في الواحد تُرَدّ لأن حذفها

كان للسكون وهو انعدم بدخول النون

وتفتح لخفة الفتحة نحو اطْوِيَنَّ واغْزُوَنَّ

وأرويّ كما في نحو اطويا وان كانت ضمة انظر الى
ما قبلها فان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها
ما قبلها نحو ادووا وارويّ كما في قوله تعالى
ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير مفتوح
تحذف الحركة فيما قبلها نحو اطونّ واطونّ
كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم
الفاعل طاو ولا يعل واوه كما طوى وتقول
من الري ريّان وريّانان ورواء وريّا وريّيان
ورواء ايضا ولا يحمل واوها ياء كما في سياط

حتى لا يجتمع اعلالان قلب الواو التي هي عين
ياء وقلب الياء التي هي لام همزة وتقول
في تثنية المؤنث في حالة النصب والخفض ريّيين
مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم
قلت رأيت ريّيي بخمس ياءات الاولى
منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التأنيث
والرابعة علامة النصب والخامسة ياء
الاضافة المفعول مطويّ الموضع مطوى

كل كلمسى اداد سر

حروف جازم لم لما ان ولا

الله ذات واجب الوجود لذاته اسمي

بغاية وكراهية التاهو لازالة التالعاب والخبثا او الدليلا عاقبة

حروف نواصب ان لن كي اذن

ما وضعه واضع لغة العرب ما وضعه

واضع اهل [redacted] الصنعة | همزة قطع سكزدر

انسان بعثه الله تعالى استفهام فعل مضارع نفس متكلم

الخلق لتبليغ الاحكام ثلاثي مجرد فعل بابى فعل تعجب

اسماعيل فيضي

امر حاضر اسم تفضيل جمع مكسر

الآية مطوى المجهول طوى يطوى الى اخرها

وحكم لام هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم

عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان

بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع

اعلالان يكون حكمها

ايضا كحكم طوى

للمتابعة نحو

طويا وطاويا

تم الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيد الخلق محمد وآله أجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة
تحويل الأصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان
مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي
واما رباعي او مزيد فيه وكل واحد منها اما
سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الأصلية التي تقابل الفاء والعين واللام من

حروف العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه
يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر
وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح العين اذا كان
عينه او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة
والهاء والحاء والعين والغين نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم
الا ما شذ نحو حسب يحسب وأخواته وان كان على فعل

مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين

نحو حسن يحسن واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج

يدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي المزيد

فيه فهو على ثلثة اقسام الاول ما كان ماضيه

على اربعة احرف فهو كافعل نحو اكرم يكرم اكراما

وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة و

قتالا وقيتالا والثاني ما كان ماضيه على خمسة

احرف اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا

وتفاعل نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل

انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج

استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل

نحو اعشوشب اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ

اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا

وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء واما الرباعي

المزيد فيه فامثلته تفعلل كتدحرج تدحرجا

وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلل نحو اقشعر اقشعرارا

تنبيه الفعل اما متعد وهو الذي يتعدى الى المفعول به
كقولك ضربت زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا
واما غير متعد وهو الذي لم يتجاوز الفاعل كقولك
حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة كقولك
فرحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو
ذهبت بزيد وانطلقت به فصل في امثلة
تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل الذي
دل على معنى وجد في الزمان الماضي فالمبني للفاعل

منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول متحرك
منه مفتوحا نحو ضرب نصر نصرا وقس على هذا فعلل
وتفعلل وانفعل واستفعل وافعال وفوعل وافعلل
ولا يعتبر حركات الالفات في الاوائل فانها
زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج
والمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله ما كان
اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل وفوعل وتفعل
او كان اول متحرك منه مضموما نحو انفعل وتفعل
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم

وما قبل آخره يكون مكسورًا ابدًا تقول نصر زيد
واستخرج المال واما المضارع فهو ما يكون اوله
احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والتاء
والياء والنون يجمعها اتين او انيت او نأتي
فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه
غيره نحو ننصر والتاء للمخاطب مفردا نحو تنصر
ومثنى نحو تنصران ومجموعا نحو تنصرون مذكرا كان
او مؤنثا وللغائبة المفردة ومثناها والياء للغائب
المذكر مفردا ومثنى ومجموعا وللجمع المؤنث الغائبة

نحو هو ينصر، نحو هما ينصران، نحو هم ينصرون، نحو هن ينصرن



وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل
الآن ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا
فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت
سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان
الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة
احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموما
ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة
بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل

اي وعلامة هذه الابواب الاربعة اذا كانت مبنية للفاعل ان يكون الحرف الذي قبل الحرف الآخر مكسورا ابدا

آخره مكسوراً ابداً مثاله نحو يفعل ينصر ينصران ينصرون اه

وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم

ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع

ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس

ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم والمبني للمفعول منه

ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره

مفتوحاً نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل

يفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع

ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران



لا ينصرون لا تنصر لا تنصران لا ينصرن الخ ويدخل

الجازم فيحذف منه حركة الواحد ونون التثنية

وجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون

جمع المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر

لم تنصرا لم ينصرن ويدخل الناصب فيبدل من

الضمة فتحة ويسقط النونات سوى جمع المؤنث

فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم

لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا اه

وكذلك ليضرب وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها

لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا

لا ينصروا الخ وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ

وهكذا قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة

وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع المجزوم

فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط

منه حرف المضارعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما

فتقول في الامر من تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا

الخ وهكذا قياس فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارع

وتأتي بصورة الباقي مجزوما وتزيد في اوله همزة وصل

مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما

فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب

واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وتفتح همزة اكرم

بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تأكرم

واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعل

وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما في التنزيل قوله

فانه له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى
كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء
قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح
ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطرد ومن الظلم
اظطلم وكذلك متصرفاته نحو اصطلح يصطلح اصطلاحا
فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح
ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت
تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر والزجر
ادرء واذكر وازدجر ومتى كان فاء افتعل ثاء

او ياء او واوا قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت
في تاء افتعل نحو اتقى واتسر واتغر ويلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين وجماعة
النساء فهي مكسورة فيهما فتقول اذهبان لا تذهبان
واذهبنان للنسوة فتدخل الفا بعد نون
جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول

خرف مدّ والثاني مدغما نحو دابّة ويحذف معهما

النون في الامثلة الخمسة وهي يفعلان وتفعلان

ويفعلون وتفعلون وتفعلين كما تحذف مع الجوازم

ويحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين

الا اذا انفتح ما قبلهما نحو لتخشونّ ولتخشينّ

ولتبلونّ واما ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا كان

فعل الواحد الغائب والواحدة الغائبة ويضم

اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب

مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ لينصرُنّ

لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ

لينصرُنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ

انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وقس

على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن

فاعل تقول ناصر ناصران ناصرون نصّار ونُصّر

ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم

المفعول منه على وزن مفعول وتقول منصور منصوران منصورون

منصورون ومناصر منصورة منصورتان

منصورات وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم رجال

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر

وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول

وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم

وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى المقتول وفي المزاد

على الثلاثي فالضابط فيه أن تضع في مضارعه الميم

المضمومة في موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل

آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم

ومدحرج ومتدحرج ومستخرِج ومستخرَج

وقد يستوي لفظ الفاعل والمفعول في بعض

المواضع كمحابّ ومتحابّ ومضطرّ ومعتدّ ومختار

ومنصبّ ومنصبّ فيه ومجاب ومجاب عنه

**فصل** ويختلف التقدير في المضاعف ويقال

له الأصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كردّ وأعدّ أصلهما

ردد وأعدد ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه و

لامه الأولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية

من جنس واحد ويقال له المطابق ايضا نحو ذلول
ذلولة وزلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتل لان
حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت
بمعنى امللت والحذف كما في لو امسْت وظلْت بفتح
الفاء وكسرها واحسْت اي مسسْت وظللت واحسست
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما
والثاني مدغما فيه وذلك واجب في مدّ يمدّ واعدّ
يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ

واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمأنّ
يطمئنّ وتمادّ يتمادّ ويكون هذه الافعال
اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ وقس على هذا
نظائره وفي نحو مدّ مصدرا وكذلك اذا اتصل
بالفعل الف الضمير وواوه او ياؤه نحو مدّا
مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددت ومددنا
ومددن الى مددتنّ ومددنه ويمددن
وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز
اذا دخل الجازم على الفعل المضارع الواحد

فان كان مكسور العين كيفرّ ومفتوح العين

كيعضّ فتقول لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام

وكسرها ولم يفرِرْ ولم يعضَضْ بفكّ الادغام

وهكذا حكم يقشعرّ ويحمرّ ويحمارّ فان كان

مضموم العين يجوز الحركات الثلث مع

الادغام وفكّه تقول لم يمدّ بحركات

الدال ولم يمدُدْ بفكّه وهكذا حكم الامر فتقول

فرّ وعضّ بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض

ومُدّ بحركات الدال وامدد وتقول في اسم

الفاعل

الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواد والمفعول ممدود كمنصور

**فصل** في المعتلات المعتلّ ما كان

احد اصوله حرف علة وهي الواو

والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف يكون منقلبة عن واو او ياء

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال

له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات

اما الواو فتحذف من الفعل المضارع

الذي يكون

الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره

الذي على فعلة وتسلم في سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد

وذاك موعود والامر عد والنهي لا تعد

وكذلك ومق يمق مقة فاذا ازيلت

كسرة ما بعدها اعيدت الواو المحذوفة

نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بالفتح

يوجل ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها

اعيدت

اعيدت الواو تقول يا زيد ايجل بلفظ

بالواو وتكتب بالياء في يفعل بالضم

يوجه اوجه لا توجه وحذفت الواو من

يطأ ويضع ويقع ويسع ويدع لانها

في الاصل يفعل بالكسر ففتح لحرف الحلق

ومن يذر لكونه بمعنى يدع واما ماضي

يدع ويذر وحذف الفاء في المستقبل

دليل على انه واوي واما الياء فتثبت

على كل حال نحو يمن ييمن ويبس ييبس

ويَيسر ييبس وتقول في افعل من الياء

ايسر يوسر فهو موسر تقلب الياء واو

لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما

تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتعد

يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر

ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

ياتسر فهو موتسر وهذا مكان موتسر

فيه وحكم قد يود كحكم عض يعض وتقول

ايدد كاعضض لان في المعتل العين له

الاجوف وذو الثلثة لكونه ماضيه على

ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه في

الفاً اي واواً وياءً لتحركهما وانفتاح

ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به

ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائب

نقل فعل من الواوي الى فعل ومن اليائي

الى فعل دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل

اذا كانا اصليين ونقلت الضمة والكسرة

لا الفاء وحذفت العين لالتقاء الساكنين

فتقول صان صانا صانوا الخ وتقول باع باعا

باعوا واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء من الجميع

فقلت صين واعلاله بالقلب والنقل وبيع

واعلاله بالنقل وتقول في المضارع يصون

ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب

واعلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم

فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت

اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا

لم تصن لم تصونا لم يصن وهكذا لم يبع

لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه الامر

نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن

وبالتاكيد صونن صونا صونن

صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا

بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا

خفن وبالتاكيد بيعن وخافن ومزيد

الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية

وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم

استقامة

وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا
واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب
واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير
يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم
استقيما وانقد انقادا واختر اختارا
ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول
وزين وتزين وساير وتساير واسود
وابيض واسواد وابياض وسائر تصاريفها
واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن

80

وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعل به المضارع
كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم
المفعول من المجرد يعتل بالنقل والحذف
كمصون ومبيع والمفعول عند سيبويه المحذوف واو
وعند ابي الحسن الاخفش عين الفعل
وبنو تميم يثبتون الياء ويقولون
مبيوع ومن المزيد فيه يعتل بالقلب والنقل
ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقاد
ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص

وذو الاربعة لكونه ماضية على اربعة

احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب

الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح

ما قبلها كغزا ورمى وعصا ورحى

وكذلك الفعل الزائد على الثلثة كاعطى

واشترى واستقصى واسم المفعول

كالمعطى والمشترى والمستقصى واذا لم يسم

الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى

ويرمى واما الماضى فيحذف اللام منه في مثال

فعلوا

فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت وفعلتا

اذا انفتح ما قبلها وتثبت في غيرها فتقول

غزا غزوا غزوا غزوت غزتا غزوه اه ورمى

رميا رموا رمت رمتا رمين اه ورضى

رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين اه

وكذلك سرو سروا اسرو الخ وانما فتحت

ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا وضمت

في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا

اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام

سروا صيغه معلوم مفرد مذكر غائب
من باب الافعال وبناؤه للمطابقة
نحو جمع الابل فاجتمع ذلك الابل

فإن انفتح ما قبلها ابقي على الفتحة وإن انضم
أو كسر ضم واصل رضوا رضيوا نقلت ضمة
الياء إلى الضاد وحذفت الياء لالتقاء
الساكنين وأما المضارع فتسكن الواو
والياء والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي
ويخشى وتحذف في الجزم نحو لم يغز ولم يرم
ولم يخش ويفتح الواو والياء في النصب
وتثبت الالف ساكنة ويسقط الجازم
والناصب النونات الا نون جماعة المؤنث

فتقول لم يرم لم يرميا لم يرموا لم يغز
لم يغزوا لم يغزوا ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا
وفي النصب لن يغزو لن يغزوا لن يغزوا
ولن يرمي ولن يرضى ويثبت لام الفعل
في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور ومن فعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون
تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو
نغزو

ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والإناث
في الخطاب والغيبة جميعا لكن التقدير
مختلف فوزن المذكر يفعون وتفعون
ووزن المؤنث يفعلن وتفعلن وتقول
يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان
يرمين الخ وأصل يرمون يرميون
ففعل به ما فعل بيرضوا وهكذا كل ما كان
قبل لامه مكسورا كيهدي ويناجي
ويرتجي وينبري ويستدعي ويرعوي

ويعروري وتقول يرضى يرضيان
يرضون ترضى ترضيان يرضين الخ
وهكذا قياس يتمطى ويتعدى ويتصدى
ويتصابى ويتقلسى ويتسلقى ولفظ
الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع
المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير
مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين
ووزن الجمع تفعلن وتفعلن والأمر
منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا
اغزون

ارْمِ ارْمِيَا ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ

ارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَيْ ارْضَيَا ارْضَيْنَ

امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب

فَاِذَا اُدْخِلَتْ نُونُ التَّاكِيدِ اُعِيدَتِ اللَّامُ

الْمَحْذُوفَةُ فَقُلْتَ اُغْزُوَنَّ وَارْمِيَنَّ

امر حاضر مجهول مفرد مؤنث غائبة — باعادة الواو — باعادة الياء

وَارْضَيَنَّ وَبِالْخَفِيفَةِ ارْمِيَنْ ارْضَيَنْ

باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها

ارْمِنْ اغْزُونْ اغْزِنْ ارْضَيِنْ

امر حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبة

ارْضَيِنْ وَاسْمُ الْفَاعِلِ مِنْهَا غَازٍ

اصله غازو

غَازِيَانِ غَازُونَ غَازِيَةٌ غَازِيَتَانِ

اصله غازوان — اصله غازوون — اصله غازوة — اصله غازوتان

غَازِيَاتٌ وَغَوَازٍ وَكَذَلِكَ حُكْمُ رَامٍ وَرَاضٍ

اصله غازوات — اصله رامي — اصله راضي

واصل

وَاَصْلُ غَازٍ غَازِوٌ فَقُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً

لِتَطَرُّفِهَا وَانْكِسَارِ مَا قَبْلَهَا كَمَا قُلِبَتْ فِي

الواو في المبني للمفعول من الماضي

غُزِيَ ثُمَّ قَالُوا غَازِيَةٌ لِاَنَّ الْمُؤَنَّثَ فَرْعُ

والاصل غزو — هذا جواب عن سؤال مقدر وتقدير السؤال ان الواو في غازو قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شيء فلم قلبت في غازية فانها ليست في الطرف لان بعدها الياء

الْمُذَكَّرِ وَالتَّاءُ طَارِيَةٌ وَتَقُولُ فِي الْمَفْعُولِ

اي عارضة على اصله

مِنَ الْوَاوِيِّ مَغْزُوٌّ وَمِنَ الْيَائِيِّ مَرْمِيٌّ

اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي

تُقْلَبُ الْوَاوُ يَاءً وَتُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِاَنَّ الْوَاوَ

اي قبل الياء

وَالْيَاءَ اِذَا اجْتَمَعَا فِي كَلِمَةٍ وَالْاُولَى

يعني ان اصله مرموي قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسر ما قبل الياء لتسليم الياء

مِنْهُمَا سَاكِنَةٌ قُلِبَتِ الْوَاوُ يَاءً وَاُدْغِمَتِ الْيَاءُ

سواء كانت الساكنة واوا او ياء

فِي الْيَاءِ وَتَقُولُ فِي فَعُولٍ مِنَ الْوَاوِيِّ عَدُوٌّ

اصله عدوو

وذلك فيما ليس مطرد طلبا للخفة

ومن اليا في بغي وفي فعيل من الواوي صبي
ومن اليائي شري والمزيد فيه تقلب
واوه ياء لان كل واو اذا وقعت رابعة
فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت
الواو ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واسترشى وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك
تغزينا وتراجينا الرابع المعتل العين
واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا
وقوي يقوى قوة وروي يروى ريا والاصل رويا
مثل رضي يرضى رضا فهو ريان والامر
ريا مثل عطشان وعطشى واروى
كاعطى وحيي يحيا كرضي يرضى وحي
يحي حيوة فهو حي وحيا وحييا فهما
حيان وحيوا وحي فهم احياء وحيوا
حيوا بالتخفيف كرضوا واحي كارض
واحيا يحيي احياء وحايا يحايي

وأستحيا يستحيي استحي ومنهم من يقول استح

وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر

في لا أدري الخامس المعتل الفاء واللام

ويقال له اللفيف المفروق فتقول وقى يقي

كرمى يرمي ويقي يقيان يقوه ومجهوله

يوقى كيوعد والأمر الحاضر منه قِ قيا

قوا قي قيا قين فيصير على حرف واحد ويلزمه

الهاء في الوقف ويقال قِهْ وتقول في التأكيد

قِيَنَّ قيانِّ قُنَّ قِنَّ قيانِّ قينانِّ وبالخفيفة

قِيَنْ قِنْ قُنْ وتقول وجي يوجى كرضي

يوضى ايج كارض السادس المعتل الفاء

والعين كيين وذلك في اسم مكان

ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل السابع

المعتل الفاء والعين واللام وذلك

واو وياء لاسمي الحرفين **فصل**

حكم المهموز في تصاريف فعله كحكم الصحيح

لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف

اذا وقعت غير اول لانها حرف شديد

في اقصى الحلق فتقول أمل يأمل كنصر ينصر

أومل بقلب الهمزة واوا لأن الهمزتين

اذا التقتا في كلمة واحدة وثانيتهما

ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها

كآمن واومن وايمان فان كانت

الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة

عند الوصل اذا انفتح ما قبلها نحو وأمل

وخذ فحذف الهمزة فخذ وكل ومر على

غير قياس وقد يجيء أؤمر على الأصل

عند الوصل

عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك بالصلوة

وأذر يأذر وهنئ يهنئ كضرب يضرب

ايزر وادب يأدب ككرم يكرم أودب

وسأل يسأل كمنع يمنع اسئل ويجوز

بالتخفيف سال يسال سل وأب يؤب

فساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء

ككال يكيل فهو ساء وجاء وأسا يأسو

كدعا يدعو وأتى يأتي كرمى يرمي ايت

ومنهم من يقول تشبيها بخذ وأى يأى

كوتى يتى ق واوى يأوى آيا كشوى نشوى

شتيا ايو كاشو و بايى يناى كو عى رعى

وكذا قياس يرى لكن العرب قد

اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان

ترين ترى تريان ترون ترين ترين تريان

ترين ارى نرى فقد اتفق فى خطاب

المؤنث لفظ الواحدة لكن الواحدة والجمع

تفين و الجمع تفعلن فاذا امرت منه

نقلت على الاصل ارء كارع وعلى الحذف

ر ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره

كما قلت قه ده ريا روا رى ريا

رين وبالتاكيد رين ريان رون

رين ريان رينان وبالخفيفة

رين رون رين فهو راء راءيان

رائون كراع راعيان راعون وذاك

مرئى كمرعى وبناء افعل منه مخالف

لاخواته ايضا فتقول ارى يرى اراءة

وارائةً وارايةً فهو مُرٍ وذاك مُرًى

فهي مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ وذاك

مُرًى مُرَيَانِ مُرَوْنَ مُرَاةٌ مُرَاتَانِ

مُرَيَاتٌ والأمر منه أَرِ أَرِيَا أَرُوا

أَرِي أَرِيَا أَرِينَ وبالتأكيد أَرِيَنَّ أَرِيَانِّ

أَرُنَّ وفي النهي لا تُرِ لا تُرِيَا لا تُرُوا لا تُرِي

لا تُرِيَا لا تُرِينَ وبالتأكيد لا تُرِيَنَّ

لا تُرِيَانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيَانِّ لا تُرِينَانِّ

وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتالف

كاختار وابتلى كاقتضى **فصل** في بناء اسم

الزمان والمكان من يفعِل بكسر العين

على مفعِل مكسور العين كالمجلس والمبيت

ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها

على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل

والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق

والمغرب والمطلع والمجزر والمفرق

والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك

وحكى الفتح في بعضها وأجيز في كلها

هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
واما غيره فمن المعتل الفاء مكسور ابدا
كالموعِد والموضِع والموجِل ومن المعتل
اللام مفتوح ابدا كالمرمى والمغزى
والمأوى وقد تدخل على بعضها تاء
التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة
وشذ المشرقة والمقبرة بالضم ومما
زاد على الثلاثة كاسم المفعول كالمُدخَل
والمُقام واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه

الموضع الذي تشرق فيه الشمس سعد الدين

مفعلة من الثلاثي المجرد فيقال ارض
مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة
ومقثاة واما اسم الآلة وهو ما يعالج
به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
فيجي على مثال مِحلب ومِكسحة ومِفتاح
ومِصفاة وقالوا مرقاة على هذا
ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن
ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضموم الميم والعين وجامدة

فيه كعصفور او خماسيا كذلك كجحمرش وعفر فوط فلا يبنى منه ذلك للتثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعصفور الى غير ذلك سعد الدين

ومدقة على القياس تنبئه المرة من مصدر
الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة
بزيادة الهاء كالإعطاءة والانطلاقة
إلا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف
بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة
وتقول دحرجته دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر للنوع من الفعل
تقول هو حسن الطعمة والجلسة

ماضيه على ثلاثة أحرف وهو ستة أبواب الأول فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر الثالث
فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر الرابع فعل يفعل
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعل يفعل
بضمها في الماضي والغابر السادس فعل يفعل بكسرها
فعل
في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث لا يكون
إلا عينه أو لامه أحد من حروف الحلق إلا ما أتى من
الشاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين

والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة

احرف وهو باب واحد نحو فعلل وقد يكون ستة نحو دحرج

ابواب ويقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل

نحو حوقل وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل

نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد

فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على الرباعي

فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة

انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي ثلاثة

ابواب افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي

خمسة ابواب انفعل وافتعل وافعل بتشديد اللام

وتفعل بتشديد العين وتفاعل والسداسي ستة

ابواب استفعل وافعوعل وافعول بتشديد الواو

وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد اللام ومزيد

الرباعي ثلاثة ابواب افعنلل نحو احرنجم وافعلل

بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل نحو تدحرج

**فصل** في الوجوه التي اشتقت الحاجة الى

اخراجها من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع

والامر والنهي والفاعل والمفعول فاما المصدر فلا يخلو

من ان يكون ميمياً او غير ميمي فان كان غير ميمي

فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر

على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس

لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي

وان كان ميمياً فينظر في عين الفعل المضارع

فان كان مفتوحاً او مضموماً فالمصدر الميمي والزمان

والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء

الا ما شذ نحو المطلع والمغرب والمشرق والمنسك

والمسجد والجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط

والمحشر والجمع بكسر العين وان كان مكسور العين

في جميعه وان كان القياس الفتح

فالمصدر منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء

الا المرجع والمصير فانهما مصدران وقد جاءا بكسر

العين في هذا الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف

والمهموز واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان

والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب

وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب

واللفيف المقرون كالناقص والمفروق كالمعتل

وان كان الفعل زائداً على الثلاثي فالمصدر الميمي

والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون
على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك
تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه
بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل
معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير من
الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية ومضموم في
الجمع المذكر الغائب وساكن في البواقي من جميع الابواب
والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا من ابواب
السداسية والخماسية التي في اولها همزة فانها همزة

وصل وهمزة الوصل همزة ابن وابنم وابنة وامرئ
وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن وهمزة
الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي وامر
الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن
فانهما مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول
الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في الابتداء
تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول

من الخماسى والسداسى وان كان الفعل مجهولا فالحرف
الاخير منه يكون مثل ما كان فى المعروف والحرف
التى قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله
وما بقى مضموم واما المضارع فهو الذى فى اوله حرف
يكون
من حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا
على الماضى وحروف المضارع مفتوحة فى المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان
فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور
فى الرباعى والخماسى والسداسى الا من يتفعل ويتفاعل ويتفعلل

فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف المضارع مضمومة
والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح كله ما عدا لام
الفعل فانها مرفوعة فى المعروف والمجهول ما لم يكن
اوله حرف ناصب ينصبها او جازم يجزمها واما الامر
والنهى فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
وعلامة الجزم فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر
وواحدة المخاطبة وفى البواقى سكون لام الفعل
الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع
المؤنث فان نونها ثابتة فى الجزم وغيره واما الحاضر

المعروف فتحذف منه حرف المضارع وتدخل
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكناً
وان كان متحركاً فتسكن آخره وهو مبني على
الوقف المبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ

فصل في اسم الفاعل

واما اسم الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان
كان مفتوحاً فوزنه ناصر فان كان مضموماً فوزنه
عظيم وضخم وان كان مكسوراً فوزنه من المتعدي
عالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض
وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر المذكر وتثنيته

احمران وحمراء بالمد للمؤنث وجمعهما حمر بضم الحاء
وسكون الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان
للمذكر وتثنيته عطشانان وعطشى بفتح العين
وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش
بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه واما اسم

فصل

المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكسير وقد
ذكر للفاعل والمفعول من الزوائد على الثلاثي المجرد
في المصدر الميمي واوزان المبالغة جهول وصديق

وكذّاب وغُفُل بضمّ العين والفاء وتيقّظ بفتح الياء

وضمّ القاف ومِذْرار ومِكْثير ولُعَنة بضمّ اللام وفتح

العين فان اسكنت العين من الوزن الاخير

يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال

الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والامر والنهي من

الموقوف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب

وثلثة للغائبة وثلثة للمخاطب وثلثة للمخاطبة

ووجهان للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا ياتي

الوجهان للمتكلم في الموقوف من الامر والنهي والفاعل

---

يتصرّف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ

كناصرون ونصّار ونُصّر ونَصَرة

وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف على سبعة

اوجه منها جمع المذكر لفظان جمع المؤنث لفظ واحد

كمنصورات

ونون التاكيد المشددة تدخل على جميع الامر والنهي

من الموقوف والمجهول والمخففة كذلك غير انها لا تدخل



في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة والمشددة

مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة

فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضمومة

في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نحو نصر نصرا

بضم التاء وفتح الصاد

نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول
نُصِر نُصِرا نُصِروا الخ مثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون
الخ ومن المجهول يُنصر يُنصران يُنصرون اه مثال الامر الغائب
لينصر لينصرا لينصروا اه مثال الامر الحاضر انصر انصرا
انصروا الخ ومن المجهول لِيُنصر لِيُنصرا لِيُنصروا الخ وكذلك
النهي من المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول
في نون التاكيد المشددة لينصرنّ لينصرانّ لينصرنّ
لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ انصرنّ انصرانّ انصرنّ

انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وفي المخففة لينصرنْ بفتح الراء
في الواحد المذكر وضمها في الجمع ولتنصرنْ للواحدة
الغائبة وفي المخاطب انصرنْ انصرنْ انصرنْ
وكذلك النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل
ناصر ناصران ناصرون نُصّار ونُصَّر بضم النون
وفتح الصاد والتشديد فيهما ونَصَرة بفتح النون
والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونُصَّر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصر بفتح الميم منصورة منصورتان منصورات امثال

الرباعي المجرد نحو دحرج يدحرج بكسر الراء دحرجة
بفتح الدال وسكون الحاء ودحراجا بكسر الدال
وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك مدحرج والأمر
دحرج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم
التاء وكسر الراء وكذا تصريف الملحقات مثال الثلاثي
المزيد فيه أخرج يخرج إخراجا فهو مخرج وذاك
مخرج والأمر أخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر
الراء فيهما وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت

من الفاعل

من الفاعل والمفعول والأمر الغائب والنهي فخرج
يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء وفتح التاء فيهما
فهو مخرج وذاك مخرج والأمر خرج بكسر الراء
والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء والراء مشددة
في الجميع وخاصم يخاصم بكسر الصاد ومخاصمة بفتح
الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم
والأمر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول الماضي خوصم
مثال الخماسي انكسر ينكسر انكسارا فهو منكسر والأمر انكسر
والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب بكسر السين اكتسابا

فهو مكتسب وذاك مكتسب والامر اكتسب والنهي
لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو
مصفر والامر اصفر والنهي لا تصفر بفتح الفاء فيهما اد
تكسر يتكسر بفتح السين فيهما تكسرا بضم السين
فهو متكسر بكسر السين والامر تكسر والنهي لا تتكسر
بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام والامر تصالح
والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وادثر واثاقل
فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثاني تثاقل كتصالح

فادغمت التاء فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به
وتصريفه ادثر يدثر بفتح الثاء فيهما ادثرا مصدره
بضم الثاء فهو مدثر بكسر الثاء والامر ادثر والنهي لا
بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد في الجميع واثاقل
يثاقل بفتح القاف فيهما اثاقلا بضم القاف فهو مثاقل
بكسر القاف والامر اثاقل والنهي لا تثاقل بفتح القاف فيهما
والتاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
فيهما تدحرجا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء الخ

تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثاله

السادس استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارا مصدره

بكسر الفاء فهو مستغفر وذاك مستغفر والامر استغفر والنهي

لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا

فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب

بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن

يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا فهو مغدودن

والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية

في الكل واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر

فهو مجلوذ والامر اجلوذ والنهي لا تجلوذ بكسر الواو

في الكل والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك

بكسر الكاف الاولى اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر

اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في

الكل واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق

والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف في الكل

واقشعر يقشعر بكسر العين اقشعرارا بسكون العين

فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين

في الكل والراء مشددة في الجميع الا في المصدر

فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد
ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره
وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به
من الدار ويحذف التاء من تفعّل وتفعّل مشددة
العين ويكون بين اللازم والمتعدي يصير لازما بحذف
اسباب المتعدي وبنقله الى باب انكسر وباب تفعّل يصير
لازما بزيادة التاء في اوله ولمجيء المفعول به
من اللازم لان اللازم من الافعال هو لا يحتاج
الى المفعول به والمتعدي خلافه وباب فاعل يكون بين الاثنين

نحو ضاربته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت
اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا
نحو تدافعنا ولمشاركة الجماعة نحو تصالح القوم
وقد يكون لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضت
اي اظهرت المرض وليس لي مرض واذا كان فاء افتعل
من احد حروف الاطباق وهي الصاد والضاد
والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطر
واطّرد واظطلم واذا كان الفاء دالا او ذالا او زاء
يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع وادّكر وازداد غام الدال في الذال

فصل

ويجوز ادّكر بادغام الذال في الدال ولا زدجر واذا

كان الفاء واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء

تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر والحروف

التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة يجمعها اليوم

تنساه واذا كانت كلمة وعددها زائدة على ثلثة

احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم

بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى بدونها نحو سوس

وابواب الرباعي كلها متعدية الا دربج فانه لازم

وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل

وتفعّل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي

وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل

فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلتا باب

من باب افعنلى فانهما متعديتان وهما اسرنداه واغرنداه

ومعناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجيء لمعان

للتعدية نحو اجلسته وللصيرورة نحو امشى الرجل

اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اي

وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع

اي حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته

اى ازلت عنه الشكاية وللدخول في الشئ

نحو اصبح الرجل اذا دخل في الصباح وللتكثير

نحو البن الرجل اذا اكثر عنده اللبن وسين استفعل

ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى طلب

المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول

نحو استخل الخمر اى انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو

استكرمته اى اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت

شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم نحو قولهم استرجع

القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون

وحروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة فهي

الواو والياء والالف وكل فعل ماض في اوله حرف

من هذه الحروف يسمى معتلا نحو وعد ويسر

واذا كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع فان

كان في اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى فان

كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه

ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو قوى وحيي وان

كانا فاءه ولامه يسمى اللفيف المفروق نحو وقى

يقي وولي يلي وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد

ادغم اولهما في الآخر دفعا للثقل يسمى مضاعفا نحو مدّ

وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء

نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين

نحو سأل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام

نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى

صحيحا وقد مرّ بحث باب الصحيح وسنذكر بحث

الاقسام الستة على سبيل الاختصار **باب المعتل**

والمعتل في المهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح

ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال ومثالهما من الناقص

اصله قول قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

قاعدة اولى

نحو غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا

تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا في جمع المؤنث وللمواجهة

ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان

الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت

حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع وتقول في جمع المذكر

غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا لتحركهما

وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف

المقلوبة والثاني واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة

لاجتماع الساكنين

فبقي غزوا ورموا وتقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا

والاصل غزوت ورميت قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فحذف الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول في جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء لان المتولد من الضمة الواو

قاعدة الثامنة

ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت الياء واوا نحو يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف فنقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء [redacted] لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو

قاعدة الرابع

ومنكسرة

قاعدة الخامس

إذا وقعت في آخر الكلمة واو انكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والأصل

غبو من الغباوة والغباوة عكس الإدراك ودعي مجهول

دعي والأصل دعو وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

غزوا والأصل غزيوا فأسكنت الزاء ثم نقلت ضمة اليا

إلى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو

غزوا وكل واو وياء متحركتين ويكون ما قبلهما حرف

قاعدة السادس

صحيح ساكن نقلت حركتهما إلى الحرف الصحيح نحو يقول

ويكيل ويخاف والأصل يقول ويكيل ويخوف وإنما قلبت

واو يخاف ألفا لكون سكونها غير أصلي وانفتاح

ما قبلها وكل واو وياء إذا كانتا

قاعدة السابع

في لام الفعل وما قبلهما حرف متحرك

منصوبتان نحو يغزو ويرمي ويخشى للاستثقال

الضمة على الواو والياء والأصل يغزو ويرمي

ويخشى قلبت ياء يخشى ألفا لتحركها وانفتاح

التي ويتحرك الواو والياء إذا كانتا منصوبتا

نحو لن يغزو ولن يرمي وأن يخشى لخفة الفتحة

ويتحرك في التثنية يغزوان ويرميان

ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون ويخشون

والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت
الواو والياء لاستثقال الضمة على الواو والياء فاجتمع
ساكنان الواو والياء وبعدهما واو الجمع فحذفت
ما كان قبل واو الجمع فضمت الميم من يرمون لتصح واو
الجمع ثم قلبت ياء يخشيون الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصار يخشاون فاجتمع الساكنان الالف وواو الجمع وبينهما
فحذفت الالف فبقي يخشون وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الواو لاستثقال الضمة
عليها فبقي كسرة الواو فنقلت حركة الواو الى الزاء فحذفت

الواو لسكونها وسكون الياء وتقول في اسم الفاعل
من الاجوف قائل وكائل وكان في الماضي قال وكيل
الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل و
الالف المقلوبة من العين فقلبت الالف المقلوبة من العين
همزة وكذلك كائل واسم الفاعل من الناقص
في حالة النصب نحو رأيت غازيا وراميا فلا يتغير
وتقول في الرفع والجر هذا غاز ورام ومررت
بغاز ورام والاصل غازي ورامي فاسكنت الياء
لما ذكرنا فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين

وبقي التنوين ونقلت الى ما قبلها فاذا دخلت الالف
واللام تسقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازي والرامي ومررت بالغازي والرامي
وتقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول
ففعل به ما ذكرنا وتقول من بناء اليائي مكيل و
الاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل
على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت
الواو ياء واذا اجتمعت واوان الاولى ساكنة

والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو
والاصل مغزوو واذا اجتمعت واو وياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الياء
الا ان لا تصح الياء وادغمت الياء في الياء المجانسة نحو مرمي
والاصل مرموي وتقول في امر الغائب من
الاجوف ليقل والاصل ليقول وفي امر الحاضر من
الاجوف قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى
القاف ثم حذفت الواو لسكونها وسكون اللام ثم
حذفت الهمزة لحركة القاف فصار قل وفي التثنية قولا

فادال الوقف لحركة اللام وتقول في امر الناقص ليغز

وليرم وامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء

لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص

الواوي تقلب الواو ياء في المستقبل والامر المجهولات

لان هي فروع للماضي وفي ماضي المجهول يصير الواو ياء

لانكسار ما قبلها نحو غزي والاصل غزو واما المعتل

الفاء يسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي

المعروف اذا كان ماضيه واويا من ثلثة ابواب فعل يفعل

بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد



وفعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب

يهب اصله يوهب بكسر الهاء وحذف الواو لوقوعها

بين ياء وكسرة ثم فتح الهاء لثقل حرف الحلق

فصار يهب وفعل يفعل بكسر العين في الماضي و

الغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد

لا تعد وتقول هب لا تهب وتقول رث لا ترث

وقد يسقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين

في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ

يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون نحو عيي

كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل
الناقص نحو طوى يطوي وروى يروي واللفيف
المقرون كحكم فاء فعله كحكم فاء الفعل المعتل وحكم
لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو وقى يقي
قوى نحو ق تحذف فاء فعله كالمعتل وحذفت
لام فعله في الجزم والوقف كالناقص نحو ق
مكسورة فتزيد الهاء عند الوقف في واحد المذكر
نحو قه وتقول في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة
المخاطبة قي وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عين

فعله ساكنة ولامه متحركة او كلاهما متحركتين فالادغام
فيها لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كان عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن
واذا كانتا ساكنتين تحركت الثانية وادغمت الاولى
في الثانية نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين تحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت الدال الثانية

لان الفتح اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم

والكسر كما يذكر في الامر وتقول في الامر من يفعل

بضم العين مدُّ بضم الدال ومدَّ بفتح الدال ومدِّ

بكسر الدال والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد

بالاظهار وتقول من يفعل بكسر العين فِرِّ بالكسر

وفرَّ بالفتح والفاء مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار

وتقول من يفعل بفتح العين عضَّ بالفتح وعضِّ بالكسر

والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار

وتقول من افعل احبَّ والاصل احبِب

فنقلت

فنقلت حركة الباء الى الحاء فادغمت الباء

في الباء وتقول في الامر احِبَّ واحبِب بالادغام

والاظهار وكلما ادغمت حرفا في حرف ادخل

بدله تشديدا اما المهموز فان كانت الهمزة

ساكنة يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها

ان كان ما قبلها مفتوحا قلبت الفا فان

وان كان مكسورا قلبت ياء وان كان مضموما قلبت واوا نحو ياكل ويومن

وايذن بمعنى اذن وان كانت الهمزة متحركة

فان كان ما قبلها حرف صحيح متحرك لا يتغير

الهمزة

كالصحيح نحو قوّ فان كان قبلها حرف صحيح ساكن
يجوز تركها على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها
مثاله قوله تعالى وسئل القرية والاصل واسئل
القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها وقد
قرأ النبي عم باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل على غير القياس
ويأتي باقي تصريف المهموز على قياس الصحيح
وكلما جئت فعلا غير الصحيح فقس على الصحيح



في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح
من التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال
حرف او نقل حركتها او اسكان فافعل والا صرف
الفعل غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا تتغير المعتلات مع وجود المقتضي
نحو عور واعتور واستحوذ وغير ذلك
فبعضها لا يتغير لصحة البنا
وبعضها لعلة
اخرى
تم

١١٧

قده یا بازیلن
ده ... زیادت

[illegible]

زیاده ... دوز
اعتراف ...
... ضاوتو
تقدیم وتاخیر هیئه دیر لوده علیه

مضی معدر
اصلندن ... کلمه دو بابجم
قد سبقت ... اول ...
... دلنفک ...

... اسم فاعل
اصلندن ...
زیاد ...
... زیاد

اللهم بانس ...
ج ج ٨ و ز ... س
ه ه ه
ص س ش
ع ط ظ ...
ق ... و ه
ه لا ی

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل
موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي ما
يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو
ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع على نفسه

بيت
فتح وضم فتح كسر وفتحتان
كسر فتح وضم ضم كسرتان

الباب الثاني فعل يفعل موزونه ضرب يضرب
وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا
في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما
مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو
جلس زيد الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح
يفتح وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لامه حرفا
من حروف الحلق وهي ستة الحاء والخاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية

غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد
الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد الباب الرابع
فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين
فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي
نحو علم زيد المسئلة ومثال اللازم نحو وجل زيد
الباب الخامس فعل يفعل موزونه حسن يحسن
وعلامته ان يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع
وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد الباب

السادس فعل يفعل موزونه حسب يحسب وعلامته
ان يكون مكسورا في الماضي والمضارع وبناؤه ايضا
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
حسب زيد عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورث
زيد • واثنا عشر بابا لما زاد على الثلاثي المجرد وهو
ثلاثة انواع النوع الاول هو ما زيد فيه حرف واحد
على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب الباب الاول افعل يفعل
افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو
اكرم زيد عمرا ومثال اللازم نحو اصبح الرجل

الباب الثاني فعّل يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله
وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو طوّف
زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل
وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد الباب

الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا موزونه قاتل
وقيتالا

يقاتل

يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين
وبناؤه للمشاركة بين الاثنين غالبا وقد يكون
للواحد مثال المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد
عمرا ومثال الواحد نحو قاتلهم الله بمعنى قتلهم الله تعالى

النوع الثاني

هو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي وهو خمسة ابواب

الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه
انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله وبناؤه

للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول أثر الشيء عن تعلق
الفعل المتعدي نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
فانّ انكسار الزجاج أثر حصل عن تعلق الكسر الذي
هو الفعل المتعدي الباب الثاني افتعل يفتعل افتعالا
موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته أن يكون
ماضيه على خمسة أحرف بزيادة الهمزة في أوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه أيضا للمطاوعة
نحو جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل الباب الثالث
افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا

وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة أحرف بزيادة
الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره
وبناؤه لمبالغة اللازم وقيل للألوان والعيوب
مثال الألوان نحو احمرّ زيد ومثال العيوب نحو اعورّ
زيد الباب الرابع تفعّل يتفعّل تفعّلا موزونه
تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته أن يكون ماضيه على خمسة
أحرف بزيادة التاء في أوله وحرف آخر بين الفاء
والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكليف ومعنى
التكليف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلّم

مسئلة بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل
تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين فصاعدا لمثال المشاركة بين الاثنين
نحو تباعد زيد عمرو ومثال المشاركة فصاعدا
نحو تصالح القوم النوع الثالث هو ما زيد فيه ثلثة
احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب الباب الاول
استفعل يستفعل استفعالا موزونه استخرج

يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين في اوله والتاء
وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدى نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم
نحو استحجر الطين • وقيل لطلب الفعل نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة منه الباب الثاني افعوعل يفعوعل
افعيعالا موزونه اعشوشب يعشوشب اعشيشابا
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عينه فيما بين

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال
عشب الارض اذا انبت وجه الارض في الجملة ويقال
اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض الباب
الثالث افعوّل يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ
اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله والواوين بين العين واللام
وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل
اذا سار سيرا سرعة في الجملة ويقال اجلوّذ الابل
اذا سار سيرا زيادة سرعة الباب الرابع افعالّ يفعالّ



افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والالف بين العين واللام وحرف آخر من
جنس لام فعله في آخره وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم
وهذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال حمر
زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمرّ زيد
اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمارّ زيد اذا
كان له حمرة زيادة مبالغة وواحد الرباعي المجرد
وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة وفعلالا

زائدة لا حاجة اليها الا للتقوي ش

موزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع حروفه

اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم

نحو دحرج زيد وستة الملحق بدحرج ويقال لهن الستة

الملحق بالرباعي الباب الاول فوعل يفوعل فوعلة

فيما الا موزونه حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

الواو بين الفاء والعين الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة

وفيما الا موزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول فعولة وفعوالا

موزونه جهور يجهور جهورة وجهوارا وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين

العين واللام الباب الرابع فعيل يفعيل فعيلة

وفيما الا موزونه عثير يعثير عثيرة وعثيارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء

بين العين واللام الباب الخامس فعلل يفعلل فعللة وفعلالا

موزونه جلبب يجلبب جلببة وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس
لام فعلله في آخره الباب السادس فعلى يفعلي فعلية
وفعلاء موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الياء في آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين الملحق والملحق به
وثلثة لما زاد على الرباعي وهو على نوعين النوع
الاول هو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعي

وهو باب واحد وزنه تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تدحرج يتدحرج تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه
للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر
النوع الثاني هو ما زيد فيه حرفان على الرباعي
وهو بابان الباب الاول افعنلل يفعنلل
افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى

اي جمع ... الابل

وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل فاحرنجم

ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه

اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون

ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

وحرف آخر من جنس لامه الثانية في آخره وبناؤه

لمبالغة اللازم لانه قشعر جلد الرجل اذا انتشر

شعر جلده في الجملة ويقال اقشعر جلد الرجل

اذا انتشر مبالغة وحمية مثل الحق نحو خرج الباب

الثالث تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تجلبب يتجلبب

انواع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان

متحركين او يكون الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد وفر

والثاني جائز وهو ان يكون الاول من المتجانسين متحركا

والثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد بجزم الدال

اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى الى الميم ثم

حركت الثانية اما بالفتحة او بالضمة او بالكسر

لكون سكونها عارضا والثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثاني ساكنا بسكون اصلي

نحو مددت والمهموز وهو الذي يكون احد حروفه

الف ... همزة

جمع القلة اربعة ابنية افعل افعال افعلة وفعلة

نحو غلمة وهو جمع غلام

... وان كانت الهمزة في مقابلة

فائه يسمى مهموز الفاء وان كانت في مقابلة عينه الهمزة

يسمى مهموز العين وان كانت في مقابلة لامه الهمزة

يسمى مهموز اللام وهمزه

الاقسام سبعة يجمعها هذا

البيت

صحيح است ومثال است مضاعف

لفيف وناقص ومهموز اجوف

---

بيان اقسام

| اقسام ثلث | اقسام اثنين | اقسام واحد |
| --- | --- | --- |
| نهي نفي امر | معلوم مجهول | ... |

| اقسام ستة | اقسام خمسة | اقسام اربعة |
| --- | --- | --- |

اقسام ثمانية

| | |
| --- | --- |
| ثلاثي مجرد سالم | ثلاثي مجرد غير سالم |
| رباعي مجرد سالم | رباعي مجرد غير سالم |
| ثلاثي مزيد فيه سالم | ثلاثي مزيد فيه غير سالم |
| رباعي مزيد فيه سالم | رباعي مزيد فيه غير سالم |

| اقسام عشرة | اقسام تسعة |
| --- | --- |

١

## الامثلة المختلفة

نصر [illegible]

ينصر [illegible]

نصراً [illegible]

فهو ناصر [illegible]

وذاك منصور [illegible]

لم ينصر [illegible]

لما ينصر [illegible]

ما ينصر [illegible]

لا ينصر [illegible]

لن ينصر [illegible]

لينصر [illegible]

لا ينصر [illegible]

٧

اُنصر [illegible]

لا تنصر [illegible]

منصر [illegible]

مِنصر [illegible]

نصرة [illegible]

انصرة [illegible]

نصير [illegible]

نصرى [illegible]

نصّار [illegible]

انصر [illegible]

اوب [illegible]

ما انصره [illegible]

وانصر به [illegible]

## مثال الفعل الماضي المعلوم

نصر [illegible]

نصرا [illegible]

نَصَرُوا — فعل ماضی معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمیع غائبلر گچمش زمانده

نَصَرَتْ — [illegible]

نَصَرَتَا — [illegible]

نَصَرْنَ — [illegible]

نَصَرْتَ — [illegible]

نَصَرْتُمَا — [illegible]

نَصَرْتُمْ — [illegible]

نَصَرْتِ — [illegible]

نَصَرْتُمَا — [illegible]

نَصَرْتُنَّ — [illegible]

نَصَرْتُ — [illegible]

نَصَرْنَا — [illegible]

## مثال الفعل الماضي المجهول

نُصِرَ — [illegible]

نُصِرَا — [illegible]

٤

نُصِرُوا — فعل ماضی مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولندی جمیع غائبلر گچمش زمانده

نُصِرَتْ — [illegible]

نُصِرَتَا — [illegible]

نُصِرْنَ — [illegible]

نُصِرْتَ — [illegible]

نُصِرْتُمَا — [illegible]

نُصِرْتُمْ — [illegible]

نُصِرْتِ — [illegible]

نُصِرْتُمَا — [illegible]

نُصِرْتُنَّ — [illegible]

نُصِرْتُ — [illegible]

نُصِرْنَا — [illegible]

## مثال الفعل المضارع المعلوم

يَنْصُرُ — [illegible]

يَنْصُرَانِ — [illegible]

مثال الفعل المضارع المعلوم

ينصر — [illegible]

ينصران — [illegible]

ينصرون — [illegible]

تنصر — [illegible]

تنصران — [illegible]

ينصرن — [illegible]

تنصر — [illegible]

تنصران — [illegible]

تنصرون — [illegible]

تنصرين — [illegible]

تنصران — [illegible]

تنصرن — [illegible]

انصر — [illegible]

ننصر — [illegible]

ينصرون — [illegible]

تنصر — [illegible]

تنصران — [illegible]

ينصرن — [illegible]

تنصر — [illegible]

تنصران — [illegible]

تنصرون — [illegible]

تنصرين — [illegible]

تنصران — [illegible]

تنصرن — [illegible]

انصر — [illegible]

ننصر — [illegible]

مثال اسم الفاعل

ناصر — [illegible]

ناصران — [illegible]

نصار — [illegible]

نصرة

نصران

نصرات

معناسی [illegible]

ناصرون نصّار ونُصّر

ونَصَرة ناصرة ناصرتان

ناصرات ونواصر

مثال اسم المفعول

منصور منصوران منصورون

منصورة منصورتان منصورات

ومناصر

مثال الفعل المضارع الجحد المطلق المعلوم

لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا

لم تنصر لم تنصرا لم ينصرن

لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا

لم تنصري لم تنصرا لم تنصرن

لم انصر — ای جحد مطلق معلوم نفی متکلم وحده — منا [illegible] یاردم ایتمدم بیکن زمانده

لم ننصر — ای جحد مطلق معلوم نفی متکلم مع الغیر — منا [illegible] یاردم ایتمدک بیکن زمانده

## مثال الجحد المطلق المجهول

لم ینصر — ای جحد مطلق مجهول [illegible] — منا [illegible] یاردم اولنمدی بیکن زمانده

لم ینصرا — ای جحد مطلق مجهول [illegible] — منا [illegible] یاردم اولنمدیلر بیکن زمانده

لم ینصروا — ای جحد مطلق مجهول [illegible] — منا [illegible] یاردم اولنمدیلر بیکن زمانده

لم تنصر — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصرا — [illegible] بیکن زمانده

لم ینصرن — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصر — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصرا — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصروا — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصری — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصرا — [illegible] بیکن زمانده

لم تنصرن — [illegible] بیکن زمانده

لم انصر — [illegible]

لم ننصر — [illegible]

## مثال الجحد المستغرق المعلوم

لما ینصر — ای جحد مستغرق معلوم [illegible] — منا [illegible] یاردم ایتمدی [illegible]

لما ینصرا — ای جحد مستغرق معلوم [illegible] — منا [illegible] یاردم ایتمدیلر [illegible]

لما ینصروا — ای جحد مستغرق معلوم [illegible] — منا [illegible] یاردم ایتمدیلر [illegible]

لما تنصر — [illegible]

لما تنصرا — [illegible]

لما ینصرن — [illegible]

لما تنصر — [illegible]

لما تنصرا — [illegible]

لما تنصروا — [illegible]

لما تنصری — [illegible]

لما تنصرا — [illegible]

لما تنصرن — [illegible]

لما انصر — [illegible]

لما ننصر — [illegible]

الأمثلة المجزومة ... محمد

لما ينصر [illegible]

لما ينصرا [illegible]

لما ينصروا [illegible]

لما تنصر [illegible]

لما تنصرا [illegible]

لما ينصرن [illegible]

لما تنصر [illegible]

لما تنصرا [illegible]

لما تنصروا [illegible]

لما تنصري [illegible]

لما تنصرا [illegible]

لما تنصرن [illegible]

لما أنصر [illegible]

لما ننصر [illegible]

مثال نفي الحال المعلوم

ما ينصر [illegible]

ما ينصران [illegible]

ما ينصرون [illegible]

ما تنصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما ينصرن [illegible]

ما تنصر [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما تنصرون [illegible]

ما تنصرين [illegible]

ما تنصران [illegible]

ما تنصرن [illegible]

ما انصر — نفی حال معلومده نفس متکلم وحده … بن یاردم ایتمزم شمدیکی حالده

ما ننصر — نفی حال معلومده نفس متکلم مع الغیر … بز یاردم ایتمزز شمدیکی حالده

مثال نفی الحال المجهول

ما ینصر

ما ینصران

ما ینصرون

ما تنصر

ما تنصران

ما ینصرن

ما تنصر

ما تنصران

ما تنصرون

ما تنصرین

ما تنصران

ما تنصرن

ما انصر

ما ننصر

مثال نفی الاستقبال المعلوم

لا ینصر

لا ینصران

لا ینصرون

لا تنصر

لا تنصران

لا ینصرن

لا تنصر

لا تنصران

لا تنصرون

لا تنصرین

لا تنصران

لا تنصرن

لاانصر [illegible]
لاننصر [illegible]

## مثال نفی الاستقبال المجهول

لاینصر [illegible]
لاینصران [illegible]
لاینصرون [illegible]

لاتنصر [illegible]
لاتنصران [illegible]
لاینصرن [illegible]

لاتنصر [illegible]
لاتنصران [illegible]
لاتنصرون [illegible]

لاتنصرین [illegible]
لاتنصران [illegible]
لاتنصرن [illegible]

لاانصر [illegible]
لاننصر [illegible]

## مثال تاکید نفی الاستقبال

لن ینصر [illegible]
لن ینصرا [illegible]
لن ینصروا [illegible]

لن تنصر [illegible]
لن تنصرا [illegible]
لن ینصرن [illegible]

لن تنصر [illegible]
لن تنصرا [illegible]
لن تنصروا [illegible]

لن تنصری [illegible]
لن تنصرا [illegible]
لن تنصرن [illegible]

لن انصر [illegible]

لن ننصر [illegible]

## مثال تاكيد نفي المستقبل

لن ينصر [illegible]

لن ينصرا [illegible]

لن ينصروا [illegible]

لن تنصر [illegible]

لن تنصرا [illegible]

لن ينصرن [illegible]

لن تنصر [illegible]

لن تنصرا [illegible]

لن تنصروا [illegible]

لن تنصري [illegible]

لن تنصرا [illegible]

لن تنصرن [illegible]

لن انصر [illegible]

لن ننصر [illegible]

## مثال امر الغائب المعلوم

لينصر [illegible]

لينصرا [illegible]

لينصروا [illegible]

لتنصر [illegible]

لتنصرا [illegible]

لينصرن [illegible]

## مثال امر الغائب المجهول

لينصر [illegible]

لينصرا [illegible]

لينصروا [illegible]

لتنصر [illegible]

لتنصرا [illegible]

لينصرن [illegible]

## مثال نهي الغائب المعلوم

لا ينصر [illegible]

لا ينصرا [illegible]

لا ينصروا [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا ينصرن [illegible]

## مثال نهي الغائب المجهول

لا ينصر [illegible]

لا ينصرا [illegible]

لا ينصروا [illegible]

لا تنصر [illegible]

لا تنصرا [illegible]

لا ينصرن [illegible]

## مثال امر الحاضر المعلوم

انصر [illegible]

انصرا [illegible]

انصروا [illegible]

انصري [illegible]

انصرا [illegible]

انصرن [illegible]

## مثال امر الحاضر المجهول

لتنصر [illegible]

لتنصرا [illegible]

لتنصروا [illegible]

لتنصري [illegible]

لِتَنْصُرا — امر حاضر معلوم بناسی یاردم اولنغه ... [illegible]

لِتَنْصُرْنَ — امر حاضر معلوم ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لِأَنْصُرْ — امر حاضر ... بناسی یاردم ... [illegible]

لِنَنْصُرْ — امر حاضر معلوم ... متکلم مع الغیر ... یاردم اولنمغه ... [illegible]

لاتَنْصُرْ — [illegible]

## مثال النهي الحاضر المعلوم

لاتَنْصُرا — نهی حاضر معلوم ... بناسی یاردم ایتمکز ... [illegible]

لاتَنْصُرُوا — نهی حاضر معلوم جمع مذکر ... بناسی یاردم ایتمکز ... [illegible]

لاتَنْصُرِي — نهی حاضر معلوم ... بناسی یاردم ... [illegible]

لاتُنْصَرْ — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم ... [illegible]

لاتُنْصَرا — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم ... [illegible]

## مثال النهي الحاضر المجهول

لاتُنْصَرْ — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لاتُنْصَرا — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لاتُنْصَرُوا — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لاتُنْصَرِي — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم ... [illegible]

لاتُنْصَرا — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم ... [illegible]

لاتُنْصَرْنَ — نهی حاضر مجهول ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لاأُنْصَرْ — نهی ... متکلم وحده ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

لانُنْصَرْ — نهی ... متکلم مع الغیر ... بناسی یاردم اولنمغه ... [illegible]

## مثال اسم الزمان والمكان والمصدر الميمي

مَنْصَر — اسم زمان یا اسم مکان یا مصدر میمی ... بناسی یاردم ... [illegible]

مَنْصَرانِ — اسم زمان یا اسم مکان یا مصدر میمی ... بناسی یاردم ... [illegible]

مَنَاصِر — اسم زمان یا اسم مکان یا مصدر میمی ... بناسی یاردم ... [illegible]

## مثال اسم الآلة

مِنْصَر — اسم آلت مفرد بناسی یاردم ... [illegible]

مِنْصَرانِ — اسم آلت تثنیه بناسی یاردم ... [illegible]

مَنَاصِر — اسم آلت جمع بناسی یاردم ... [illegible]

مثال بناء المرة
نصرة — [illegible]
نصرتان — [illegible]
نصرات — [illegible]

مثال بناء النوع
نِصرة — [illegible]
نِصرتان — [illegible]
نِصرات — [illegible]

مثال اسم التصغير
نُصير — [illegible]
نُصيران — [illegible]
نُصيرات — [illegible]

مثال افعل اسم المنسوب
نصرى — [illegible]
نصريان — [illegible]
نصريون — [illegible]
نصرية — [illegible]
نصريتان — [illegible]
نصريات — [illegible]

مثال مبالغة اسم الفاعل
نصّار — [illegible]
نصّاران — [illegible]
نصّارون — [illegible]
نصّارة — [illegible]
نصّارتان — [illegible]
نصّارات — [illegible]

مثال افعل التفضيل
انصر — [illegible]
انصران — [illegible]
انصرون و اناصر — [illegible]
نُصرى — [illegible]
نُصريان — [illegible]
نُصريات — [illegible]

اسم تفضيل جمع مذكر مكسر [illegible]

مثال فعل التعجب الآتي
ما انصره — [illegible]
ما انصرهما — [illegible]

ما انصرهم — فعل تعجب جمع مذكر غائب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

ما انصرها — فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدی

ما انصرهما — فعل تعجب تثنیه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

ما انصرهن — فعل تعجب جمع مؤنث غائبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

ما انصرك — فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدك

ما انصركما — فعل تعجب تثنیه مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

ما انصركم — فعل تعجب جمع مذكر مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

ما انصرك — فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدك

ما انصركما — فعل تعجب تثنیه مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

ما انصركن — فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

ما انصرني — فعل تعجب نفس متكلم وحده — معناسی نه عجب یاردم ایتدم

ما انصرنا — فعل تعجب نفس متكلم مع الغیر — معناسی نه عجب یاردم ایتدك

مثال فعل التعجب الثاني

انصر به — فعل تعجب مفرد مذكر غائب — معناسی نه عجب یاردم ایتدی

انصر بهما — فعل تعجب تثنیه غائب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

انصر بهم — الثاني — فعل تعجب جمع مذكر غائب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

انصر بها — الثاني — فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدی

انصر بهما — الثاني — فعل تعجب تثنیه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

انصر بهن — الثاني — فعل تعجب جمع مؤنث غائبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیلر

انصر بك — الثاني — فعل تعجب مفرد مذكر مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدك

انصر بكما — الثاني — فعل تعجب تثنیه مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

انصر بكم — الثاني — فعل تعجب جمع مذكر مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

انصر بك — الثاني — فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدك

انصر بكما — الثاني — فعل تعجب تثنیه مخاطب — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

انصر بكن — الثاني — فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه — معناسی نه عجب یاردم ایتدیكز

انصر بي — الثاني — فعل تعجب نفس متكلم وحده — معناسی نه عجب یاردم ایتدم

انصر بنا — الثاني — فعل تعجب نفس متكلم مع الغیر — معناسی نه عجب یاردم ایتدك



ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ي

عمره

مثال يجي من خمسة ابواب
ن ض س ح ٥ ٦

اجوف يجي من ثلاثة ابواب
١ ٢ ٤

ناقص يجي من خمسة ابواب
١ ٢ ٣ ٤ ٥

لفيف المقرون يجي من بابان غير مهموز
٢ ٤ ١

مفروق من ثلاثة ابواب

ت

يسم ا حلنه شمو ابلى عمر غيا كسى اوزره
وقحذا

قساوت فتح ایلیه‌رد درسك

اگرسن دن افندم صادق ایرمه

همان دکان بربرد

ن

قاز قساوت فتح ایلمرد درسدو اگرسن دن

افندو صادق ایرمه همان دکان

بربد

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن و ه لا ی

تجاذبنا الثوب وتنازعنا الحديث

ما كلمسى مضارع داخل اولورسه آخرينه جزم ايدر

ماضيه داخل اولورسه وقت معناسنه كلور

مصدره داخل اولورسه لا معناسنه كلور

ما يفرق بين النوعين من الكلام تجاذبته الثوب ونازعته الحديث

مقصود

[redacted]

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلوة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب
الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل
وخير الاصحاب الى الابد فان العربية وسيلة الى
العلوم الشرعية واحد اركانها التصريف لانه
به يصير القليل من الافعال كثيرا والله الموفق وللمرشد
الافعال على ضربين اصلي وذو زيادة فالاصلي
على ضربين ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان